

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКИЙ САД № 42 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»**

***Профессиональный проект***  
**«Развитие творческих способностей  
у дошкольников через интеграцию  
современных техник рисования и  
познавательно-исследовательской  
деятельности»**

**(в рамках ДОУ, практико - ориентированный, продолжительный)**

**Разработала и реализовала:**  
Степанова Кристина Евгеньевна,  
воспитатель первой квалификационной категории

**г. НОВОСИБИРСК, 2021 г.**

## Оглавление

1. Актуальность темы и постановка проблемы проекта .....	3
2. Участники проекта .....	6
3. Объект проекта .....	6
4. Предмет проекта .....	6
5. Гипотеза проекта .....	7
6. Цель проекта .....	7
7. Задачи проекта .....	7
8. Предполагаемые итоги реализации проекта .....	7
9. Нормативно-правовая основа проекта .....	7
10. Теоретическая основа проекта .....	9
12. Организация и этапы профессионального проекта .....	10
13. Результаты реализации профессионального проекта.....	15
14. Результаты обобщения реализации проекта.....	16
15. Использованная литература .....	17
Приложение .....	20
Приложение № 1 .....	21
Приложение № 2.....	26
Приложение № 3.....	28
Приложение № 4.....	48
Приложение № 5.....	55
Приложение № 6.....	61
Приложение № 7.....	63

«Расскажи – и я забуду,  
покажи – и я запомню,  
дай попробовать – и я пойму».  
(Китайская народная мудрость.)

### **1. Актуальность темы и постановка проблемы проекта.**

Развитие детских творческих способностей является одним из самых важных жизненных вопросов современной педагогики и определяет в системе образования существенную задачу - воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьезных перемен в обществе и жизни в целом. Знания в нашей жизни являются непостоянной переменной, они быстро становятся неактуальными и обновляются, увеличиваясь в объеме. Поэтому перед сегодняшними дошкольниками, а завтра перед сформированными членами нашего общества, растут требования к таким качествам как: изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность. Другими словами - это качества, которые основываются на базе детского творчества.

Воспитание творческой личности - это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. ФГОС ДО нацелен на главный результат - социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

В настоящее время разрабатывается большое количество инновационных и альтернативных программ развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ), среди которых, можно выделить программы, направленные на развитие творчества: «Красота - Радость - Творчество» (под редакцией Т. С. Комаровой); «Синтез» (М. Петрова, Т. Рубан, К. Тарасова); «Природа и художник» (Т. Копцева); «Театр - творчество - дети» (Н. Сорокина, Л. Миланович); «Росток» (А. Шестакова) и др. Большинство программ обучения и развития творческих способностей у детей ориентированы целиком или частично на когнитивное развитие. Однако развитие творческих способностей ребенка - это, прежде всего, реализация его собственной индивидуальности, связанная с развитием способности выразить свое эмоциональное содержание. Процесс развития творческих способностей дошкольников должен опираться на принцип единства всех сфер духовной жизни ребенка: эмоциональной, волевой, коммуникативной, познавательной. Данная мысль подчеркивается в работах М. В. Ермолаевой, Т. И. Чирковой, Е. Л. Яковлевой и др.

Современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы создать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально

реализовать себя, опираясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей. В педагогической науке ведется активный поиск, путей раскрытия творческого потенциала детей дошкольного возраста. Так в исследованиях Ю. А. Афонькиной, Н. А. Ветлугиной, Н. С. Лейтеса, Т. А. Ратановой, А. И. Савенкова, Ю. Г. Тамберга, Г. А. Урунтаевой, В. С. Юркевича и др., делается акцент на то, что воспитательно-образовательный процесс должен быть так организован, чтобы предоставить каждому ребенку возможность развить творческие начала, проявить себя полно и активно. Руководствуясь исследованиями данных педагогов, следует отметить необходимость перехода на формы и методы обучения, активизирующие развитие творческой самостоятельности индивида - главная задача любой современной системы образования.

Изучение исследований ученых и работ педагогов-практиков свидетельствует о том, что, развитие творческих способностей дошкольников становится одной из важных социально-педагогических проблем. Актуальность осуществления работы в данном направлении отражается в: недостаточной изученности процесса развития творческих способностей дошкольников в группах ДОУ; в отсутствии разработанности модели эффективного развития данного вида способностей; в необходимости определения критериев и показателей (количественных и качественных) форсированности творческих способностей дошкольников, неоднозначности вопроса о средствах, способах развития творческих способностей; отсутствие изученности форм взаимодействия участников педагогического процесса, в развитии творческих способностей у дошкольников.

На мой взгляд, изобразительная деятельность ребенка в дошкольном возрасте является одним из естественных специфически детских видов деятельности. Не для кого не секрет, что все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Однако наблюдая за процессом рисования детей, я отметила, что далеко не у всех это получается, тем более что многие дети придя в ДОУ только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Анализируя рисунки детей, и учитывая особенности их психофизического развития, сделала вывод, что необходимо облегчить навыки рисования дошкольникам, им нужен тот результат, который вызывал бы у них радость, изумление, удивление, ведь даже не каждый взрослый может изобразить какой-либо предмет. Изучая специальную литературу по организации дошкольного воспитания и образования, отметила, что решить данные проблемы могут помочь современные способы рисования с использованием познавательно-исследовательской деятельности.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Современное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает

новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Моя роль, как педагога заключается в пробуждении в каждом ребенке веры в его творческие способности, индивидуальности, неповторимости, веры в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Анализ психолого-педагогической литературы по образованию детей дошкольного возраста свидетельствует о том, что помимо развития творческих способностей, современных техники благоприятно влияют на:

- развитие двигательной координации кистей и пальцев рук (рисование пальчиками, деревянной палочкой, оттисками, поролоновым тампоном, шерстяными нитками и др.);
- эстетическое воспитание (тычок жесткой полусухой кистью, восковые мелки + акварель, монотипия предметная, разные виды кляксографии, набрызг, тычkovание, монотипия пейзажная);
- развитие сенсорной сферы (не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами);
- стимулирование познавательного интереса (рисование собственной ладошкой, использование вместо кисточки колосок или листик березы);
- развитие психических процессов (наглядно-образного и словесно-логического мышления, внимания и т.д., за счет возможности экспериментирования с нетрадиционным материалом и оборудованием);
- проявление индивидуальности (комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, ребенок самостоятельно решает какую технику ему использовать, чтобы образ получился наиболее изобразительным);
- сохранение высокой активности, работоспособности.

Одной из задач дошкольного образовательного учреждения является подготовка ребенка к жизни в условиях современного общества. Современные дети живут в эпоху информатизации, компьютеризации. В условиях быстроменяющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Развить в ребенке все эти качества поможет познавательно-исследовательская деятельность. В настоящее время исследовательское поведение рассматривается не как узкоспециальная особенность профессиональной группы научных работников, а как характеристика личности представителя любой сферы деятельности. И даже шире - как стиль жизни современного человека.

В поисково-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления о мире. Главное достоинство познавательно-исследовательской деятельности в том, что она дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его

взаимоотношениях с другими объектами. Знания, подчеркнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными (Я. А. Каменский, И. Г. Песталоцци, Ж. – Ж. Руссо, К. Д. Ушинский и др.).

Особенности детской поисковой деятельности отражены в ряде работ Н. Н. Подъякова, А. Савенкова, Н. А. Коротковой, Д. Б. Годовикова, М. И. Лисиной, С. А. Новоселова. В своих исследованиях авторы учитывают общепризнанные положения, а именно: пробы и ошибки – обязательный и важный компонент исследования. В ходе исследования преодолевается боязнь ошибочных действий, что является важным моментом в развитии детского мышления; исследование обладает высоким энергетическим потенциалом, сопровождается эмоциональным подъёмом; ребёнок по природе своей – пытливый исследователь, открыватель мира. Исследовательская деятельность идёт от самого ребёнка, с первых дней его жизни и пронизывает все сферы детской жизнедеятельности (приём пищи, игру, сон и пр.).

Детское исследование претендует на роль одной из ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка. Ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Проведя педагогическую диагностику, направленную на определение уровня развития творческих способностей и самостоятельности отметила:

- у 53% воспитанников в рисунках встречаются схематические изображения;

- 24% детей дополняют изображение предмета различными деталями и соотносят с определенными представлениями о предмете;

- в 63% рисунков дошкольников изображено то что дети видели, например - в группе (игрушки), или то что их научили рисовать;

- 57% воспитанников часто обращаются к педагогу, чтобы утвердиться в правильности выполнения задания;

- 23% детей осуществляют самоконтроль и оценку результатов деятельности с позиции цели и требований. (Приложение № 1)

Результаты теоретического исследования проблемы и педагогической диагностики натолкнули меня на разработку и реализацию профессионального проекта «Развитие творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности».

**2. Участники проекта:** воспитатель, воспитанники группы, родители (законные представители) воспитанников.

**3. Объект проекта:** образовательный процесс в группе направленный на развитие творческих способностей и творческой самостоятельности.

**4. Предмет проекта:** развитие творческих способностей и творческой самостоятельности через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности.

**5. Гипотеза проекта** основана на том, что достижения эффективности развития творческих способностей и творческой самостоятельности возможно, если

- в содержание образовательной деятельности будет внедряться интеграция современных техник рисования и познавательно исследовательской деятельности;

- будет создана развивающая предметно-пространственная среда, ориентированная на использование современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности;

- основополагающим принципом работы воспитателя и семьи, будет партнерское взаимодействие по обеспечению условий для развития творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности.

**6. Цель проекта:** создание и реализация условий направленных на развитие творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности.

**7. Задачи проекта:**

- Проанализировать нормативно-правовые документы, определяющие создание и регуляцию образовательных условий, открывающих возможности для развития у дошкольников творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

- Проанализировать теоретические аспекты и современное состояние проблем развития у дошкольников творческих способностей через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности.

- Выявить образовательные возможности группы МКДОУ д/с №42, направленных на развитие творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности.

- Раскрыть содержание и особенности организации образовательного процесса направленного на развитие творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности.

**8. Предполагаемые итоги реализации проекта:**

- улучшение показателей развития творческих способностей и творческой самостоятельности;

- обогащение опыта дошкольников в использовании современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности;

- повышение активности родителей (законных представителей) воспитанников.

**9. Нормативно-правовая основа проекта:**

- Международная «Конвенция о правах ребенка» 20.11.1989г. Содержание Конвенции о правах ребенка выстроено на *признании того*, что ребенку для полного и гармоничного развития его личности необходимо расти

в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания.  
([http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/))

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Предметом регулирования настоящего Федерального закона является:  
1. общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и создание м условий для реализации права на образование (далее - отношения в сфере образования).  
([http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/))

- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013г. № 1155 (ФГОС ДО). Предметом регулирования ФГОС ДО являются отношения в сфере образования, возникающие при реализации образовательной программы дошкольного образования. Положения настоящего документа могут использоваться родителями (законными представителями) при получении детьми дошкольного образования в форме семейного образования. *ФГОС ДО включает в себя требования к: 1) структуре основных образовательных программ (в том числе соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений) и их объему; 2) условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям; 3) результатам освоения основных образовательных программ.* (<https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>)

*В отличие от других стандартов, ФГОС дошкольного образования не является основой оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся. Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.*

- Приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г.

«Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»».  
(<https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders/129;>  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_155553/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/))

В соответствии с пунктом 22 Правил разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 4, ст. 293). В профессиональном стандарте представлена характеристика обобщенных трудовых функций.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи». Содержание данного документа направлено на охрану здоровья детей и молодежи, предотвращение инфекционных, массовых неинфекционных заболеваний (отравлений) и устанавливают санитарно-эпидемиологические требования к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности, оказания услуг по воспитанию и обучению, спортивной подготовке, уходу и присмотру за детьми, включая требования к организации проведения временного досуга детей в помещениях (специально выделенных местах), устроенных в торговых, культурно-досуговых центрах, аэропортах, железнодорожных вокзалах и иных объектах нежилого назначения, отдыху и оздоровлению, предоставлению мест временного проживания, социальных услуг для детей, а также к условиям проведения спортивных, художественных и культурно-массовых мероприятий с участием детей и молодежи и определяют санитарно-противоэпидемические (профилактические) меры при организации перевозок организованных групп детей железнодорожным транспортом. (<https://docs.cntd.ru/document/566085656>)

- Семейный кодекс РФ 29.12.1995г. Данным законодательстве представлено две главы: Глава 1. Семейное законодательство, Глава 2. Осуществление и защита семейных прав. ([http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_8982/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/))

- Национальная программа Российской Федерации «Образование». Национальный проект «Образование» направлен на достижение национальной цели Российской Федерации, определенной Президентом России Владимиром Путиным, - обеспечение возможности самореализации и развития талантов. (<https://edu.gov.ru/national-project>)

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», направлен на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся. ([http://xn--80aabfbrlk8bdbdxj.xn--p1ai/?page\\_id=9378](http://xn--80aabfbrlk8bdbdxj.xn--p1ai/?page_id=9378))

- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» (с изменениями от 27.05.2020). ([http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_189018](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_189018))

- Локальные Акты МКДОУ д/с № 42, которые регламентируют профессиональную деятельность педагога ДОУ. (<http://ds42nsk.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/document.html>)

### **10. Теоретическая основа проекта:**

- психофизическое развитие детей (Я. Л. Коломинский, Г.А. Урунтаева, А. Валлон);

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности (В. И. Петрушин, И. В. Тюфанова, Т. Г. Казакова);

- современные техники рисования (А. В. Никитина, Г. Н. Давыдова, Гонзалес Анни О`Брайен);

- познавательно-исследовательская деятельность (И. А. Лыкова, Н. А. Рыжова, Н. В. Нищева, Л. В. Рыжова, Е. В. Марудова);
- развитие развивающей предметно-пространственной среды, направленной на применение современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности (Л. Ю. Демихова, Е. О. Смирнова, Е. А. Абдулаева, И. А. Рябкова);
- взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников (Т. В. Сидорова, Е. С. Евдокимова, Н. В. Додокина). (Приложение № 2)

**11. Методы исследования:** в соответствии с логикой исследования для достижения цели и решения поставленных задач использовался комплекс методов (теоретических и эмпирических):

- сравнительно-сопоставительный;
- обобщение опыта;
- наблюдение (прямое, косвенное);
- анкетирование;
- педагогическая диагностика, педагогический мониторинг;
- изучение нормативно-правовых актов, теоретических основ и результатов деятельности.

## **12. Организация и этапы профессионального проекта:**

Деятельность по реализации данного проекта осуществлялась с 2016 по 2021 гг. и проводилась в три этапа.

**На первом этапе** - поисково-теоретическом (сентябрь 2016 - октябрь 2016 гг.) - изучались и анализировались научная и психолого-педагогическая литература по проблеме, передовой педагогический опыт дошкольных образовательных учреждений и анализировалась деятельность ДОУ и имеющиеся условия по проблеме, организация работы по содержанию образовательного процесса направленного на развитие творческих способностей и творческой самостоятельности у дошкольников, через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности.

**Цель данного этапа:** определение теоретического и практического уровней разработанности обозначенной проблемы и выявления возможностей ее решения в ДОУ.

**Способы получения информации, используемые в мониторинговом исследовании:**

- анализ документов и литературы по теме;
- анализ условий ДОУ, группы;
- проведение педагогической диагностики:
  - творческие способности - Тест П. Торренса «Творческие способности» (адаптирован и стандартизирован Н. Б. Шумаковой, Е. И. Щербановой, Н. П. Щербо в 1990 году);
  - творческая самостоятельность - А. И. Веневцева, Н. Г. Куприна Диагностика «Творческая самостоятельность»);
- скрытое и открытое наблюдение;

- анализ диагностических данных;
- анкетирование родителей;
- беседа.

**На втором этапе** - экспериментальном (сентябрь 2016 - май 2021 гг.) - была развернута опытно-экспериментальная деятельность по реализации образовательных условий, направленных на развитие творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности. Особое внимание уделялось содержанию, организации деятельности взаимодействия и воспитания с воспитанниками их родителями (законными представителями).

Систематизировались и оформлялись полученные данные, анализировать результаты, формулировались предварительные выводы.

На данном этапе была обозначена цель - развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности.

Важнейшим условием реализации работы по развитию творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности, является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. На основе результатов педагогического мониторинга и методических принципов:

- принцип систематичности и последовательности предполагает усвоение материала в определенном порядке, системе;
- принцип культуросообразности – воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и специфическими особенностями;
- принцип сочетания научности и доступности исторического материала, учитывающий приоритет ведущей деятельности дошкольника – игры;
- принцип интеграции – определяет глубину взаимосвязи и взаимопроникновения разных видов искусства и разнообразной деятельности детей;
- принцип природосообразности – учитывает возрастные и индивидуальные особенности, задатки, возможности детей при включении их в разные виды деятельности;
- принцип наглядности, который просматривается при проведении наблюдений в природе.

Основываясь на обозначенные принципы используются следующие методы и приемы, которые способствуют развитию творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности:

- наглядный метод – дает возможность ребенку всматриваться в явления окружающего мира, выделять в них существенное, основное, устанавливать причины, делать выводы. Без наглядности невозможно провести ни одного занятия. Некоторые из них построены именно на наглядных методах и приемах.

К группе наглядных методов относятся: демонстрация наглядных пособий (иллюстрации, предметы, картины, предметы домашней утвари), показ;

- словесный метод – позволяет в кратчайший срок передать детям информацию, поставить перед ними учебную задачу, указать пути ее решения. Приемы словесного метода сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными. К словесному методу относятся: рассказ педагога, рассказы детей, беседы, чтение и рассказывание фольклорных произведений, объяснения и указания;

- практический метод – придает практический характер познавательно-творческим занятиям. Его приемы направлены на реальное преобразование вещей, в ходе которых ребенок познает свойства, качества, признаки, связи, недоступные непосредственному восприятию. К группе практических методов обучения можно отнести: упражнения, моделирование, экспериментирование;

- игровой метод - приемы данного метода обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.)

Выбор и сочетание методов и приемов зависит от: содержания учебного материала, возрастных особенностей детей, формы организации обучения, оснащенности педагогического процесса, личности воспитателя, форм взаимодействия (индивидуальная, социально-коммуникативная, интегральная).

Подбираемый материал для образовательной деятельности с детьми, имеет практическую направленность, он максимально опирается на имеющийся у дошкольников жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

Сочетание определенных методов и содержание образовательного материала позволяет уточнить уже усвоенные детьми знания, расширить их, и применять первые варианты обобщения.

Работа по развитию творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности строится на основе перспективно-тематического плана. (Приложение № 3)

Взаимодействие с дошкольниками в рамках образовательного мероприятия имеет следующую структуру:

- создание мотивации направлено на вовлечение детей в образовательную деятельность (художественное слово, создание проблемной ситуации, организация игрового момента);

- познавательно-исследовательская деятельность направлена на выявление и расширение знаний детей о свойствах объектов природы и предметов окружающего мира (экспериментирование);

- рисование с использованием современной техники рисования направлено на закрепление результата познавательно-исследовательской деятельности и развитие творческих способностей (рисование с использованием современных техник рисования);

- рефлексия направлена на выявление уровня: осознания содержания пройденного материала, эмоционального удовлетворения от процесса и результата работы. (Приложение № 4)

Как известно, НОД в детском саду имеет свою специфику, должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее возможностями. При проведении таких занятий активизируются психические процессы воспитанников: внимание, восприятие, память, мышление.

Организация образовательной деятельности с использованием информационных технологий, помогает разнообразить и повысить эффективность образовательного процесса за счет высокой степени наглядности.

ИКТ использую в виде мультимедийных презентаций, игр, слайд - фильмов обеспечивая развитие наглядно - образного мышления; индивидуальный подход в обучении и воспитании; расширяя общий кругозор.

Процесс работы у детей дошкольного возраста по развитию творческих способностей, через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности, невозможен без использования одного из эффективных методов применения знаний на практике - игры. Играть дошкольнику всегда интересно, да и тем более с компьютером.

Важнейшей составляющей в процессе работы у детей дошкольного возраста по развитию творческих способностей через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности является декоративно-прикладное искусство. «Виртуальные экскурсии в музеи прикладного искусства», в процессе которой дети знакомятся с народными промыслами, видят изделия декоративно-прикладного искусства, «Шоу с экспериментами», содержание которой направлено на знакомство детей с различными опытами. Полученные таким образом знания дети используют в совместной деятельности с педагогом и сверстниками, а также в самостоятельной деятельности.

Анализируя возможности ИКТ и результаты его использования в работе с дошкольниками в том числе направленной на развитие творческих способностей через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности, следует отметить, что оно способствует формированию личности ребенка, а именно: его отношения к действительности; активизируют творческое мышление, на основе которого развивается понимание истинно прекрасного; формируют потребности приобщения к ценностям, истории родного края, к традициям и обычаям своего народа.

МКДОУ д/с №42 является базовой кафедрой Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Новосибирской области «Новосибирский педагогический колледж № 1 им. А.С. Макаренко» по внедрению ТРИЗ – технологии в образовательный процесс. Посещая заседания кафедры меня заинтересовали возможности ОТСМ–ТРИЗ-РТВ в реализации

образовательных задач, в том числе и задач взаимодействия с детьми в контексте приоритетного профессионального направления. Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к ребенку – дошкольнику является принцип природосообразности, это подразумевает, что организуя обучение педагог должен идти от природы ребенка. А также положения Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной. В арсенале ОТСМ–ТРИЗ–РТВ существуют методы, которые можно использовать в развитие творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности. «Кольцо наблюдений» позволяет ребенку рассмотреть объект с разных сторон используя анализаторы (инструмент, позволяющий осознанно относиться к ощущениям и восприятию значений признаков). Рассматривая объект, дошкольник уточняет конкретно проявленные признаки в объекте, те, которые можно воспринять анализаторами. Название признака является обобщающим словом, например, «цвет» - синий, желтый, «рельеф» - мягкий, шероховатый, колючий и т.д.

Игры «С волшебником», «Увеличение – уменьшение» позволяют рассмотреть одинаковые объекты или разные по размеру, обсудить их расположение на «творческом поле», обратить внимание детей на волшебные преобразование.

Значительный образовательный потенциал современных техник и приёмов рассматривается и в контексте «мягкой педагогики». Применение концептуальных основ «мягкой педагогики» обеспечивает раскрепощение детей и развитие пространственного мышления; позволяет создавать оригинальные работы детей, если у них отсутствуют художественные навыки; сохраняет высокую высокую активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного для создания «картины»; способствуют формированию уверенности ребенка в своих силах и умение детей свободно выражать свой замысел; благоприятно влияет на развитие психических процессов и личностной сферы дошкольников; предоставляет свободу выбора изобразительных материалов и техник; педагог и ребёнок получают от таких занятий только удовольствие. Организовать качественное взаимодействие с воспитанниками в рамках «мягкой педагогики» в развитии творческих способностей через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности позволяет сотрудничество МКДОУ д/с № 42 с Файзулаевой Еленой Дмитриевной (кандидат психологических наук, доцент Томского государственного педагогического университета), педагогами ГПУ «Ромашка» (г. Томск).

В группе созданы уголки художественно - эстетического развития и экспериментирования, которые содержат оборудование и материалы для практической деятельности. Оснащенность уголков и организация в них деятельности дошкольников отвечают требованиям ФГОС ДО. (Приложение № 6)

В приемной расположены оформленные стенды с демонстрацией детских работ (коллективные и персональные выставки детей группы № 4 «Гномик»), периодичность смены выставок организуется 4 раза в месяц. (Приложение № 6)

Организуются выставки детских работ и в холлах ДОУ, на стенде по декоративно прикладному искусству «Народное искусство – источник творчества детей». (Приложение № 6)

Активными участниками в развитии творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности являются и родители (законные представители) дошкольников. Взаимодействие с родителями осуществляется в следующих направлениях:

- диагностическое - анкетирование, опросы, сочинения и т.д., направлено на определение информированности родителей о: развитии творческих способностей у детей, современных техниках рисования и познавательно-исследовательской деятельности;

- просветительское - буклеты, консультации, индивидуальные беседы, направлено на знакомство родителей с: развитием творческих способностей у детей, современными техниками рисования и познавательно-исследовательской деятельностью;

- практическое - мастер-классы, практико-ориентированные консультации, включение в образовательное мероприятие и т.д., направлено на практическое знакомство родителей с: развитием творческих способностей у детей, современными техниками рисования и познавательно-исследовательской деятельностью.

В работе с родителями воспитанников использую презентации: «Чудеса современных техник рисования», «Развитие познавательно-исследовательской активности у детей через экспериментирование. Фокусы с красками», «Рисуем необычно и увлекательно», «Опыты и эксперименты с различными природными материалами» и др. (Приложение № 5)

Для родителей (законных представителей) воспитанников группы также имеется информационный стенд, в содержании которого имеется информация по развитию творческих способностей. (Приложение № 7)

**На третьем этапе** - обобщающем (июнь - июль 2021 г.) - осуществлялось осмысление результатов деятельности по заявленной проблеме.

Проведенный качественный и количественный анализ данных, полученных на начальном и заключительном этапах, позволил проследить динамику - уровней развития творческих способностей и творческой самостоятельности; созданных образовательных условий; включенность родителей (законных представителей) воспитанников в образовательный процесс.

### **13. Результаты реализации профессионального проекта:**

1. Высокие результаты развития творческих способностей: 2016 г. - 78%, 2017 г. - 44%, 2018 г. - 56%, 2019 г. - 70%, 2020г. - 97%. (Приложение № 1)

2. Высокие результаты развития творческой самостоятельности: 2016 г. - 86%, 2017 г. - 11%, 2018 г. - 28%, 2019 г. - 46%, 2020г. - 83%. (Приложение № 1)

3. Эффективность реализации образовательных условий.

4. В содержание образовательной деятельности внедрена интеграция современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности.

5. Создана развивающая предметно-пространственная среда, ориентированная на использование современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности.

6. Повышение интереса родителей к деятельности ДОУ.

#### **14. Результаты обобщения реализации проекта:**

Реализация профессионального проекта «Развитие творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности»:

##### Всероссийский уровень

- Свидетельство о публикации авторской работы - Консультация для родителей «Нетрадиционные техники рисования» на сайте «Новое древо», 2016 г.

- Электронная газета «Интерактивное образование», материал на тему «Условия поддержания и развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста», 2021 г.

- Благодарственное письмо от филиала ФГБОУ ВО СибГУ в г. Новосибирске за сотрудничество в организации и проведении стажировочной площадки «Нетрадиционные методы и приемы в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста», 2019 г.

- Благодарственное письмо за предоставление выставочного материала «Нетрадиционные техники рисования в развитии детей» в павильоне отдела образования Центрального округа ЭКСПАЦЕНТРА в рамках XXIV - 2016», 2016 г.

##### Городской уровень

- Сертификат педагога-наставника «Школы начинающего воспитателя дошкольных образовательных организаций города Новосибирска» по теме «Нетрадиционные методы и приемы в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста», «ГЦРО», 2019 г.

- Сертификат участника городских мероприятий в рамках методического сопровождения ФГОС дошкольного образования. Практическое занятие в рамках курсов повышения квалификации «Современные подходы к организации образовательной деятельности в ДОУ», 2019 г.

##### Международный уровень

- Сертификат за выступление с докладом по теме: «Образовательный потенциал изобразительных техник и приемов в развитии детей дошкольного возраста в контексте «мягкой педагогики», 2021 г.

##### МКДОУ д/с № 42

Выступления на заседаниях Педагогического совета с вопросами:

*2016-2017 учебный год*

- Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО.

*2017-2018 учебный год*

- Формы работы с родителями воспитанников по организации экспериментальной деятельности дошкольника дома.

*2018-2019 учебный год*

- Развивающая предметно-пространственная среда по художественно-эстетическому развитию.

*2019-2020 учебный год*

- Современные формы формирования экологической культуры дошкольников.

*2020-2021 учебный год*

- Образовательный потенциал изобразительных техник и приёмов в развитии детей дошкольного возраста в контексте «мягкой педагогики».

Участи в конкурсах рамках реализации профессионального проекта «Развитие творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности»

Всероссийский уровень

- Диплом победителя (I степени) Всероссийского конкурса «Радуга Талантов», в номинации «Лучшая методическая разработка», название работы «Тюльпаны для зайчика», 2016 г.

- Диплом победителя (2 место) IV Всероссийского педагогического конкурса «Вектор развития», в номинации «Конспекты НОД с детьми дошкольного возраста», конкурсная работа «Тюльпаны», 2018 г.

- Диплом лауреата I степени Всероссийского профессионального конкурса для воспитателей и специалистов ДОУ», Художественно-эстетическое развитие в условиях реализации ФГОС», с работой «Новогодняя ёлка», «МИР ПЕДАГОГА», 2019 г.

- Диплом участника Всероссийского педагогического конкурса «Педагогические секреты», с работой «Цветы», Всероссийский педагогический журнал «Современный урок», 2020 г.

- Всероссийский открытый смотр-конкурс «Детский сад -2020» (Удостоверение, Сертификат, Диплом и Медаль Победителя, 2020 г.)

- Диплом за 1 место Всероссийского педагогического конкурса «Педагогика XXI века: опыт, достижения, методика», с работой «Занимательные опыты», АССОЦИАЦИЯ ПЕДАГОГОВ РОССИИ «АПРель», 2021 г.

### **15. Использованная литература:**

1. Грановская Р. М. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994.
2. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников, М., 1999.
3. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000.

4. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, Часть 2», 2007 г.
5. Донин А. Введение в искусствознание. – Н. Новгород: «Астрель», 1998, – 153 с.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. М., 1997.
7. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М., Слепцова В. Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: «Сфера», 2005. – 128 с.
8. Комарова С. Как научить ребенка рисовать. – М.: «Приор», 1998. – 344 с.
9. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей. М, 2002.
10. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду, М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.
11. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: «Психология», 1998. – 344 с.
12. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
13. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста/ Нетрадиционные техники, сценарий занятий, планирование. М., 2005.
14. Костерин Н. Учебное рисование. – М.: «Наука», 1980. – 234 с.
15. Котляр В. Изобразительная деятельность дошкольников. – Киев: КНЕУ, 1986. – 223 с.
16. Лыкова И. А., Рыжова Н. А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду. Учебно-методическое пособие .- М.: Издательский дом «Цветочный мир», 2012. -144 с.
17. Марудова Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. – СПб: издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 128с.
18. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества. – М.: «Приор», 1987. – 455 с.
19. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования, СПб.: «Каро», 2008. – 96 с.
20. Нищева Н. В. «Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду, - СПб: издательство «Детство-пресс», 2013 – 304с.
21. Пантиков В. П. Диалектика рисунка в содержании занятий по изобразительному искусству. Красноярск, 1992.
22. Петрушин В. И. Развитие творческих способностей: Учебное пособие. – М.: Издательство Юрайт, 2017.
23. Пластические искусства // Краткий терминологический словарь. – М.: «Наука», 1995. – 451 с.
24. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. М.; Рига, 2000.
25. Рыжова Л. В., «Методика детского экспериментирования», Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2015 г.

26. Сакулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: МГУ, 1982. – 443 с.
27. Степанов С. Диагностика интеллекта методом рисунчатого теста. – М.: «Просвещение», 1996. – 333 с.
28. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. – О., Издательство «Титул», 1996. – 80 с.
29. Тюфанова И. В. «Мастерская юных художников». - СПб. «Детство-Пресс», 2002 г., 80 с.
30. Шайдунова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста, М.: ТЦ «Сфера», 2010. -160 с.

# **Приложение**

Результаты развития воспитанников группы

*Творческие способности*

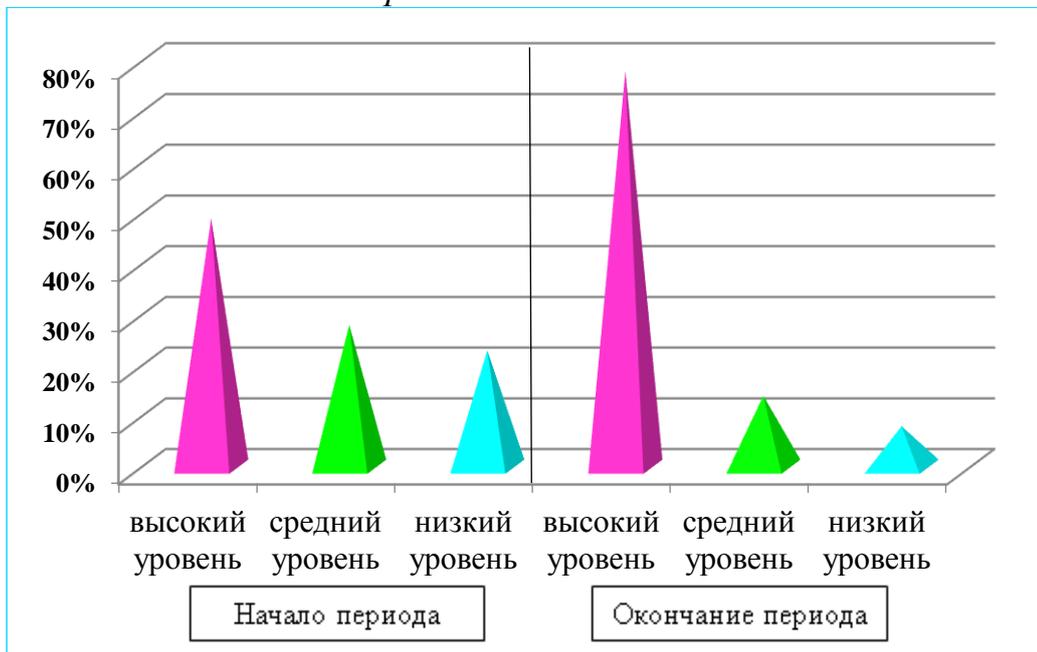


График № 1. «Уровень развития творческих способностей»  
2016-2017 учебный год  
(подготовительная к школе группа)

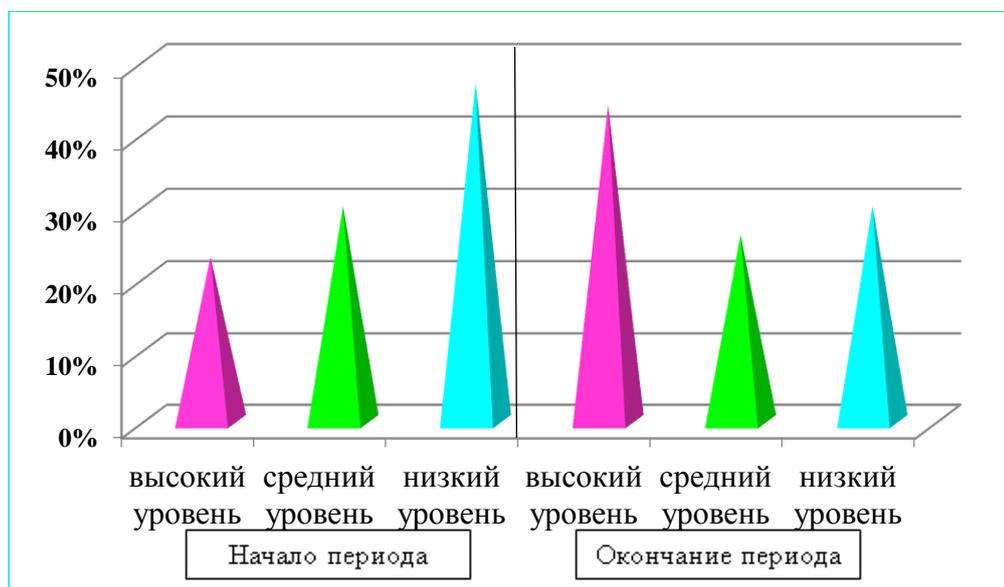


График №2. «Уровень развития творческих способностей»  
2017-2018 учебный год  
(младшая группа)

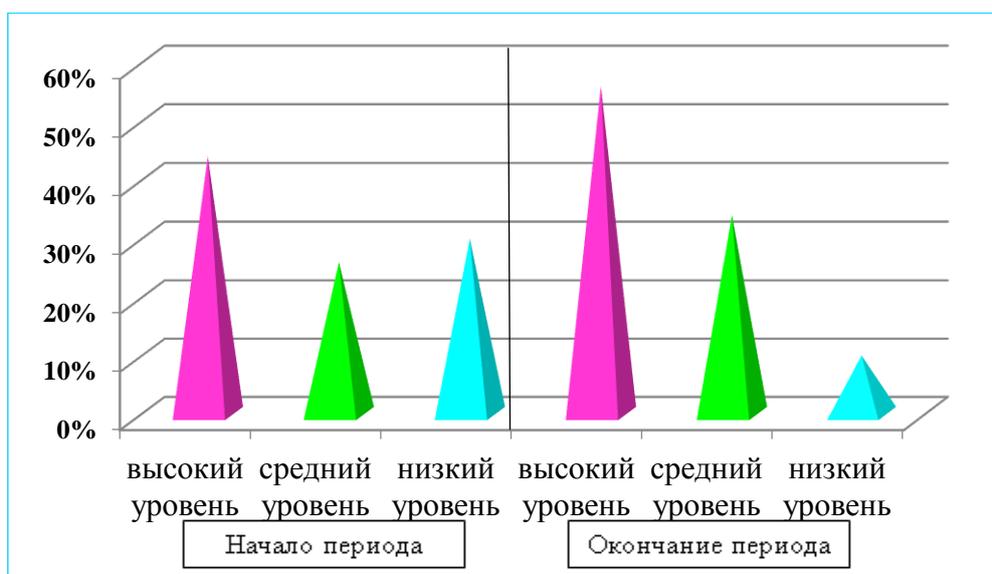


График № 3. «Уровень развития творческих способностей»  
2018-2019 учебный год  
(средняя группа)

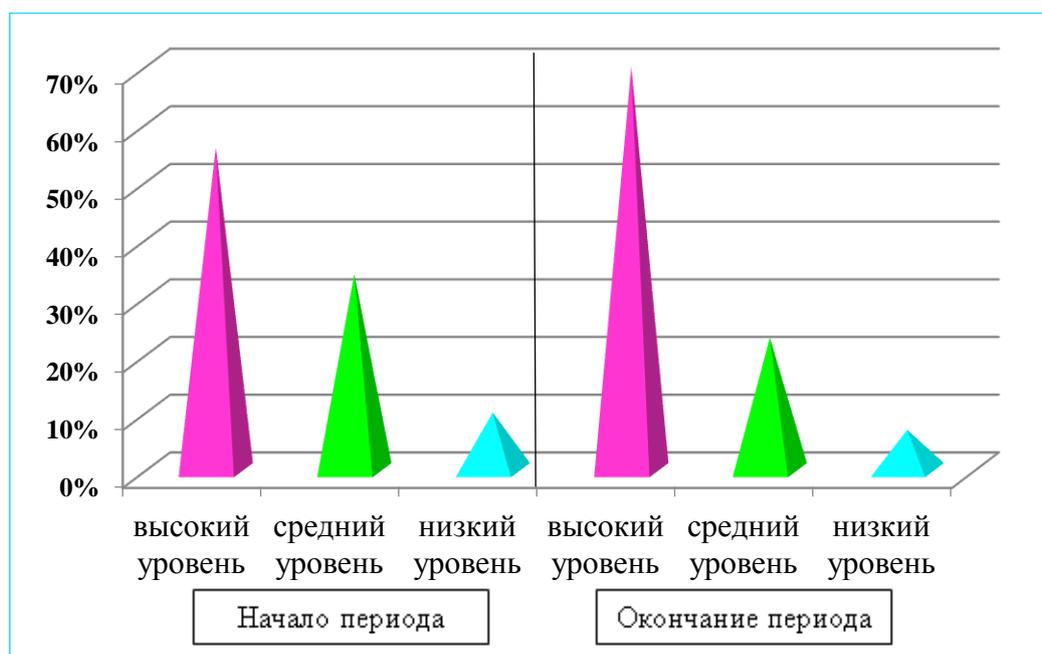


График № 4. «Уровень развития творческих способностей»  
2019-2020 учебный год  
(старшая группа)

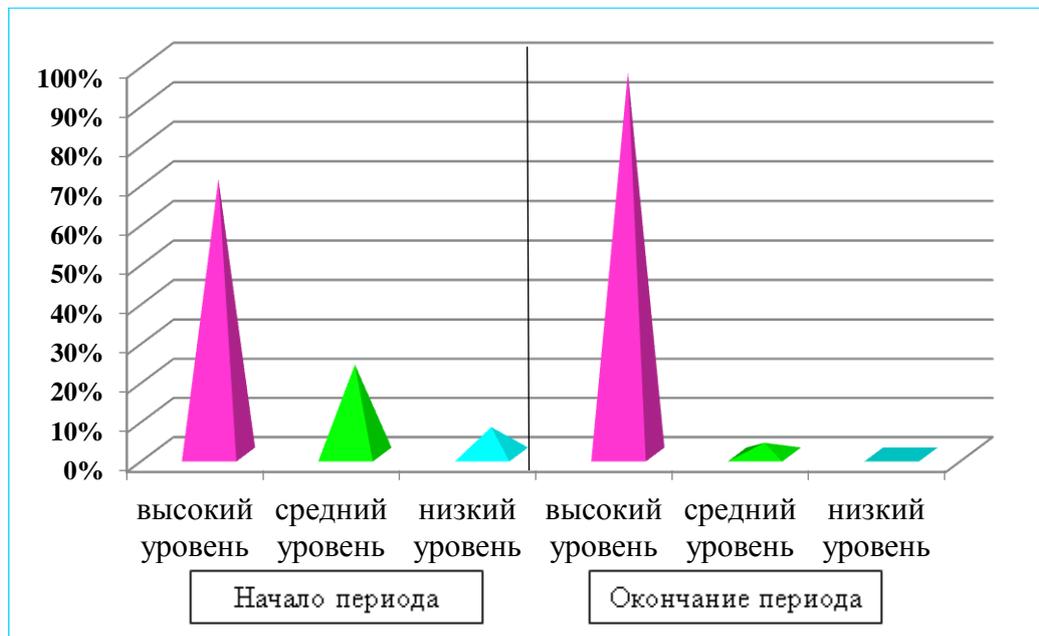


График № 5. «Уровень развития творческих способностей»  
2020-2021 учебный год  
(подготовительная к школе группа)

*Творческая самостоятельность*

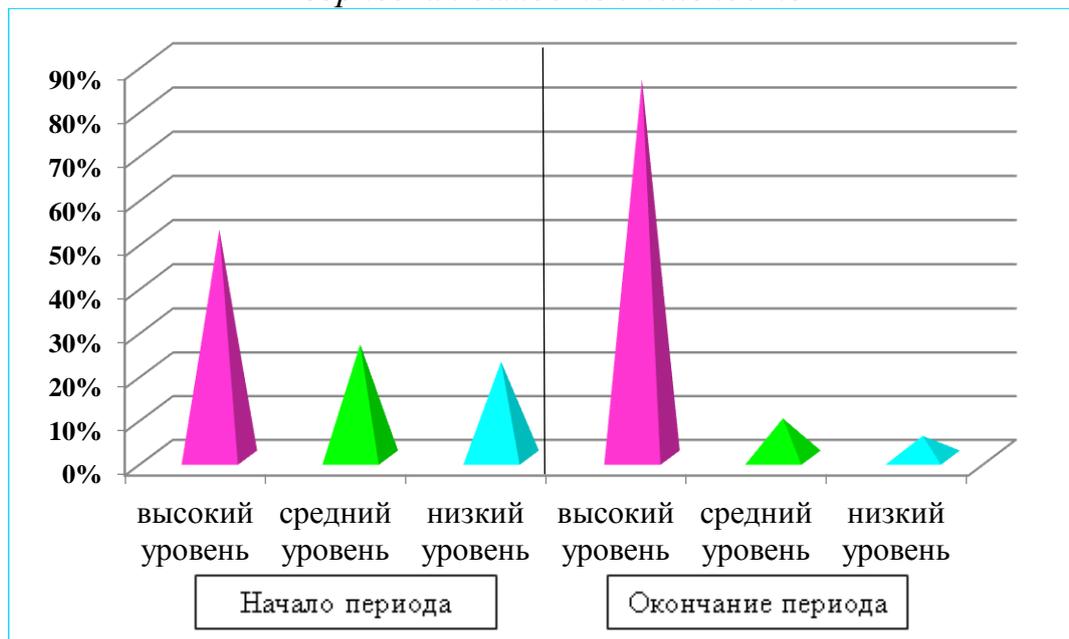


График № 6. «Уровень развития творческой самостоятельности»  
2016-2017 учебный год  
(подготовительная к школе группа)

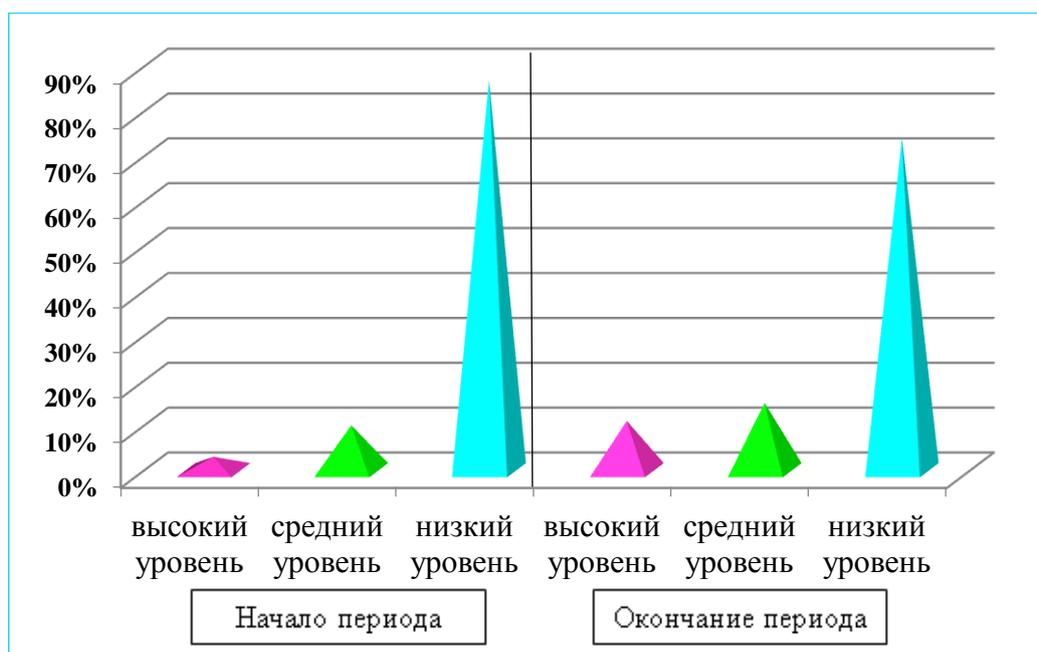


График № 7. «Уровень развития творческой самостоятельности»  
2017-2018 учебный год  
(младшая группа)

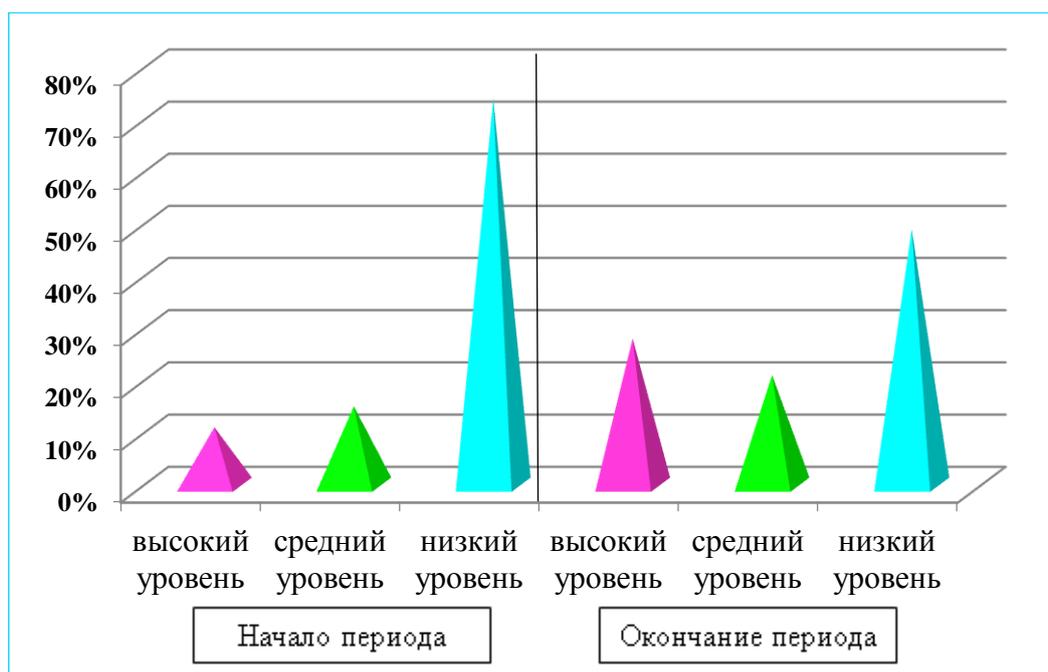


График № 8. «Уровень развития творческой самостоятельности»  
2018-2019 учебный год  
(средняя группа)

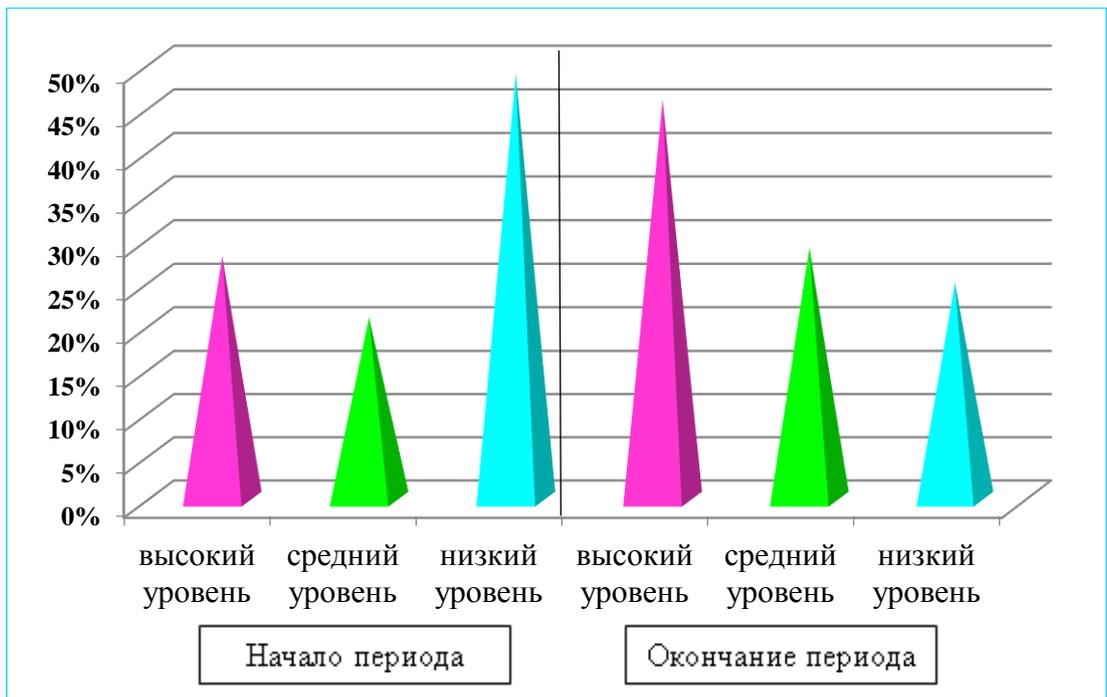


График № 9. «Уровень развития творческой самостоятельности»  
2019-2020 учебный год  
(старшая группа)

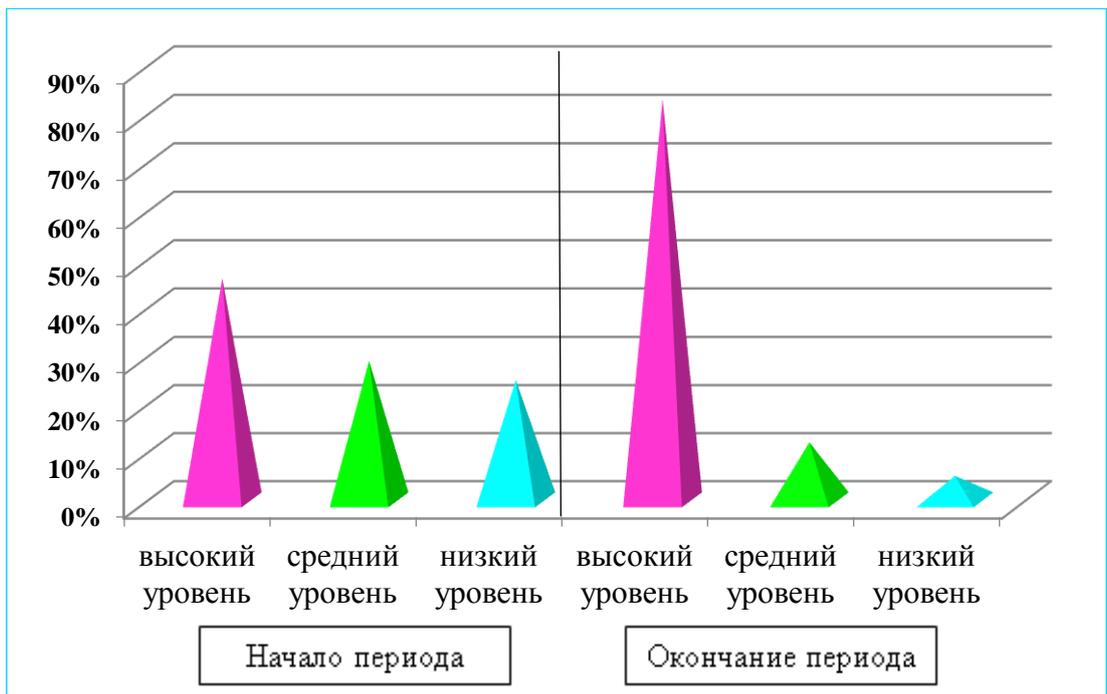


График № 10. «Уровень развития творческой самостоятельности»  
2020-2021 учебный год  
(подготовительная к школе группа)

В организации развития творческих способностей у дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности применяю следующие методические разработки:

- Петрушин В. И. Развитие творческих способностей: Учебное пособие. – М.: Издательство Юрайт, 2017.

В учебном пособии разобраны профессиональные трудности и сложности в сфере художественного творчества, представлено развитие художественного творчества в различных видах искусства. Учебный материал четко систематизирован, отражает как традиционные, так и современные подходы к изучению предмета, написан в доступной для понимания форме.

- Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество: 2 - 7 лет Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений - Москва: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА: Сфера, 2006. - 192 с.

Книга адресована воспитателям, заведующим детскими дошкольными учреждениями, преподавателям изостудий, студентам педагогических колледжей, студентам факультетов дошкольного воспитания педагогических институтов и университетов, родителям и гувернерам. В «Приложении» даны примерные конспекты занятий.

- Тюфанова И. В. «Мастерская юных художников». - СПб. «Детство-Пресс», 2002 г., 80 с.

В пособии представлены конспекты занятий по изобразительной деятельности, помогающие решить следующие задачи: обучить детей передаче в рисунках и лепке собственных впечатлений; воспитать эмоциональную отзывчивость к прекрасному; обучить изобразительному мастерству.

- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования, Санкт-Петербург: изд-во «Каро», 2008. – 96 с.

Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. В нем описываются нетрадиционные художественно-графические техники, которые доступны детям со слаборазвитой мелкой моторикой: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск печатками из картофеля, оттиск печатками из ластика, восковые мелки + акварель, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная и трубочкой, отпечатки листьев, – рисунки из ладошки и др.

- Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, Часть 2», 2007 г.

В пособиях предлагаются конспекты занятий по изобразительной и художественной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Представлены разнообразные нетрадиционные способы и техники рисования.

- Лыкова И. А., Рыжова Н. А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду. Учебно-методическое пособие .- М.: Издательский дом «Цветочный мир», 2012. -144 с.

В книге представлена концепция интеграции эстетического и экологического образования дошкольников. Раскрыто понятие «картина мира», описаны психолого-педагогические условия гармонизации мировосприятия детей в условиях интеграции познавательной и художественной деятельности. Развитие творчества детей и взрослых обосновано как ведущее условие образования для устойчивого развития. Основное содержание книги изложено в форме образовательных проектов «Земля», «Вода», «Воздух», «Солнце».

- Нищева Н. В. «Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду, - СПб: издательство «Детство-пресс», 2013 – 304с.

В сборник материалов по итогам конкурса "Крибле! Краблс! Буме!", проведенного журналом "Дошкольная педагогика", вошли проекты, разработанные педагогами ДООУ. Проекты посвящены разным темам: экологическому воспитанию детей, ознакомлению с окружающим миром и многому другому.

- Рыжова Л. В., «Методика детского экспериментирования», Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2015 г.

Цель пособия – раскрыть конкретные педагогические технологии исследовательской и экспериментальной деятельности дошкольников 5-7 лет в области неживой природы (воздуха, воды, снега, льда) и растений. Чтобы организационный метод детского экспериментирования был более целенаправленным автором разработаны четкие требования к его организации. Представлены игры, авторские конспекты занятий, занимательные вопросы, литературно-художественный материал. Включены модели, диаграммы и схемы, направленные на развитие поисково-познавательной деятельности дошкольников и отображение диагностики.

- Марудова Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. – СПб: издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 128с.

В книге представлены рекомендации по использованию технологии экспериментирования при ознакомлении дошкольников с окружающим миром, а также перспективное планирование работы и описания опытов.

**Перспективно-тематическое планирование по познавательно-исследовательской деятельности и современным техникам рисования в старшей группе**

**СЕНТЯБРЬ**

**«Экспериментирование с песком»**

Познакомить детей со свойствами песка, развивать умение сосредоточиться, планомерно и последовательно рассматривать объекты, умение подмечать малозаметные компоненты, развивать наблюдательность детей, умение сравнивать, анализировать, обобщать. Устанавливать причинно-следственные зависимости и делать выводы. Познакомить с правилами безопасности при проведении экспериментов.

**1 неделя**

**Тема: «Разноцветный песок»**

**Задачи (общие):**

- 1.Закрепить знания детей о свойствах песка.
- 2.Развивать познавательный интерес.
- 3.Продолжать знакомить детей с современной техникой рисования - набрызг.
- 4.Формировать умения и навыки детей рисовать рисунок современным способом получения изображения на песке в технике набрызг.
- 5.Развивать внимание, творческое воображение, цветовосприятие.
- 6.Воспитывать аккуратность при работе с песком и красками.
- 7.Воспитывать гуманно-ценностные отношения к природе.

**Оборудование:** Сухой чистый песок, баночки с водой, гуашь, кисти, салфетки.

**Объект исследования:** песок и его свойства

**Способ рисования:** рисование красками на песке в технике – «Набрызг»

**Техника выполнения:** Берем форму с песком, с помощью кистей и красок набрызгиваем на песок. Ждём, пока песок высохнет. Получаем на поверхности листа своеобразный рельеф и фактуру.

**2 неделя**

**Тема: «Песочный колпак»**

**Задачи (общие):**

- 1.Формировать умение у детей - определить, может ли песок двигаться?
- 2.Формировать навыки предметно-исследовательской деятельности.
- 3.Развивать мелкую моторику.

4.Продолжать знакомить детей с современной техникой рисования - рисование цветным песком.

5.Формировать целостную картину мира.

6.Развивать эстетический вкус, воображение.

7.Воспитывать аккуратность.

**Оборудование:** Сухой разноцветный песок, колпак из картона, клей, салфетки.

**Объект исследования:** песок и его свойства

**Способ рисования:** рисование цветным песком

**Техника выполнения:** Картонный колпак намазываем клеем, затем посыпаем цветным песком, украшая его.

### 3 неделя

**Тема: «Песочные фантазии»**

**Задачи (общие):**

1.Закрепить знания детей о свойствах мокрого песка, что он может принимать любую нужную форму, пока не высохнет. Когда песок намокает, воздух между гранями песчинок исчезает, мокрые грани слипаются друг с другом.

2.Развивать любознательность.

3.Формировать способность анализировать результаты опытов.

4.Продолжать формировать интерес к изобразительной деятельности.

5.Продолжать знакомить детей с современными техниками, через овладение более сложными приемами работы.

6.Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения.

7.Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.

8.Развивать мелкую моторику.

9.Воспитывать эстетическое восприятие, художественный вкус.

**Оборудование:** Мокрый песок, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки.

**Объект исследования:** мокрый песок и его свойства

**Способ рисования:** рисование в технике – «Отпечаток ладонью»

**Техника выполнения:** Берем форму с мокрым песком, с помощью кисти и красок разукрашиваем ладонь руки и делаем отпечаток на мокром песке.

### 4 неделя

**Тема: «Песочный ветер»**

**Задачи (общие):**

1.Закрепить знания детей о свойствах сухого песка: сыпучесть, рыхлость.

2.Познакомить со способом изготовления рисунка из песка.

3.Продолжать знакомить детей с современной техникой рисования - выдувание из трубочки.

4.Формировать умения и навыки детей создавать рисунок, через трубочку, не затягивая в нее песок, а выдувать воздух наружу.

5.Развитие дыхательной мускулатуры.

6.Воспитывать любовь к природе, интерес и стремление изучать ее.

**Оборудование:** Емкость с сухим разноцветным песком, трубочки, салфетки.

**Объект исследования:** сухой песок и его свойства

**Способ рисования:** рисование песком, с помощью выдувания из трубочки

**Техника выполнения:** В емкость с разноцветным песком выдуваем воздух через трубочку, получая необыкновенные изображения.

## **ОКТАБРЬ**

### **«Экспериментирование с воздухом»**

Познакомить детей со свойствами воздуха, развивать познавательную активность детей, инициативность; развивать способность устанавливать причинно-следственные связи на основе элементарного эксперимента и делать выводы; уточнить понятие детей о том, что воздух – это не «невидимка», а реально существующий газ; расширять представления детей о значимости воздуха в жизни человека, совершенствовать опыт детей в соблюдении правил безопасности при проведении экспериментов.

#### **1 неделя**

##### **Тема: «Разноцветные пузыри»**

##### **Задачи (общие):**

1.Расширить представления о воздухе, способах его обнаружения, об объеме воздуха в зависимости от температуры.

2.Развивать познавательный интерес в процессе экспериментальной деятельности.

3.Активизировать и расширять словарный запас.

4.Продолжать знакомить детей с современной техникой рисования – цветными мыльными пузырями через трубочку.

5.Формировать умение у детей перекладывать пузырь с помощью ложечки на альбомный лист, далее раздувать его с помощью трубочки.

6.Тренировать дыхание: способствовать развитию более глубокого вдоха и более длительного выдоха.

7.Развивать воображение, фантазию.

**Оборудование:** ложечки пластмассовые, гуашь, кисти, коктейльные трубочки, салфетки, баночки с мыльной водой, альбомные листы.

**Объект исследования:** воздух и его свойства

**Способ рисования:** рисование мыльными пузырями, с использованием трубочки

**Техника выполнения:** В баночку с мыльной водой добавляем гуашь, затем выдуваем через трубочку пузыри и переносим с помощью ложки на лист бумаги, далее из мыльного пузыря с помощью трубочки выдуваем разнообразные изображения

## **2 и 3 недели**

**Тема: «Украсим воздушный шар»**

**Задачи (общие):**

1.Формировать умение проводить несложные опыты с воздухом, используя подручные средства.

2.Показать детям возможности преобразования предметов, участвовать в коллективном преобразовании.

3.Формировать желание заботиться о чистоте воздуха.

4.Продолжать знакомить детей с современной техникой рисования, с использованием цветных нитей и шара (нитяные работы, изготовленные способом обмотки клеевой нитью воздушного шара).

5.Закрепить умение работать коллективно, развивать интерес к изучению чего-то нового.

6.Развивать фантазию и воображение.

7.Воспитывать интерес к художественному творчеству и вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.

**Оборудование:** воздушные шары, клей ПВА, нитки шерстяные разноцветные, кисти, салфетки.

**Оборудование:** воздушные шары, краски, нитки шерстяные, кисти, салфетки.

**Объект исследования:** воздух и его свойства

**Способ рисования:** рисование в технике – «Ниткография»

**Техника выполнения:** Надуваем воздушный шар, далее берем разноцветную нитку, обмакиваем ее в клей и приклеиваем ее к шару, получая различные узоры.

**Техника выполнения:** Надуваем воздушный шар, далее берем нитку, обмакиваем ее в краску и прикладываем ее к воздушному шару, затем нить вытягивая убираем и получаем различные узоры.

## **4неделя**

**Тема: «Забавная клякса»**

**Задачи (общие):**

1.Познакомить детей, что внутри человека есть воздух и обнаружить его.

2.Закреплять правила безопасности при проведении экспериментов.

3.Развивать любознательность, пытливость ума, познавательный интерес.

4.Продолжать знакомить детей с современной техникой рисования - кляксографией, показать её выразительные возможности.

5.Формировать умение у детей находить реальные и сказочные образы в изображенных линиях и кляксах.

6.Развивать творческие способности.

**Оборудование:** гуашь, кисти, коктейльные трубочки, салфетки, баночки с водой, альбомные листы.

**Объект исследования:** воздух и его свойства

**Способ рисования:** раздувание краски через соломинку – в технике «Кляксография»

**Техника выполнения:** С помощью кисти создаем кляксу на листе бумаги произвольной формы, далее с помощью трубочки выдуваем воздух и представляем определенный сюжет или образ, на основе получившегося пятна, дорисовываем до подходящего образа различными деталями.

## **НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ**

### **«Экспериментирование с водой»**

Познакомить детей со свойствами воды: отсутствие собственной формы, прозрачность, вода – растворитель; значение воды в жизни человека. Закреплять умение работать с различным материалом, соблюдать при этом необходимые меры безопасности.

#### **1 неделя**

##### **Тема: «Путешествие капельки»**

##### **Задачи (общие):**

- 1.Формировать представление детей о свойствах воды.
- 2.Развивать практические умения и навыки детей с исследуемым объектом (водой).
- 3.Закрепить названия лабораторного оборудования.
- 4.Продолжать знакомить детей с техникой рисования «по мокрому».
- 5.Формировать умение у детей работать в интенсивном темпе, не давая листу подсохнуть, так как это важно для техники рисования «по мокрому».
- 6.Совершенствовать технику рисования акварельными красками.
- 7.Упражнять в составлении цветовой композиции, передавая впечатления об поздней осени.
- 8.Воспитывать отзывчивость.

**Оборудование:** стаканы с водой, акварель, кисти, альбомные листы, салфетки.

**Объект исследования:** вода и её свойства

**Способ рисования:** рисование акварелью по мокрой бумаге

**Техника выполнения:** Лист бумаги сначала смачиванием толстой кисточкой губкой. Рисовать по мокрому листу легкими прикосновениями кончиком кисточкой. При прикосновении с краской к мокрому листу, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки. Можно по мокрому листу рисовать только фон для будущего рисунка. А

можно с помощью трафарета нарисовать какую-то фигуру и мокрым сделать фон только вокруг этой фигуры.

## **2 неделя**

**Тема: «Снежинка»**

**Задачи (общие):**

1. Дать детям понятие о том, что снег - это замерзшая вода.
2. Познакомить детей с ещё одним свойством воды - прозрачностью.
3. Сформировать у детей представление о переходе воды из жидкого состояния в твердое, свойствах и признаках льда (холодный, твердый, гладкий; блестит; в тепле тает, превращаясь в воду).
4. Вызывать у детей интерес к современному рисованию.
5. Формировать умение у детей рисовать изображение снежинки смятой бумагой и располагать ее в соответствии с размером листа.
6. Развивать воображение и творческие способности.
7. Воспитывать аккуратность и самостоятельность.

**Оборудование:** вода, лед, альбомные листы, баночки с водой, гуашь, бумага, кисти, салфетки.

**Объект исследования:** вода и её свойства

**Способ рисования:** рисование смятой бумагой

**Техника выполнения:** Берем несколько листов бумаги и сминаем их в комочки. На слегка влажной бумаге обозначить основной цвет (это будет фон). Обмакнуть скомканную бумагу в краску нужного цвета и ненадолго прижать их к листу, получая изображение снежинки. С помощью красок и кисти можно обозначить более четкие контуры или дополнить рисунок.

## **3 неделя**

**Тема: «Морское дно»**

**Задачи (общие):**

1. Выяснить и объяснить, все ли объекты одинаково впитывают воду, что впитывают воду хорошо - бумажные салфетки, марля, ткань, вата, хуже впитывает губка и простая бумага.
2. Развивать любознательность.
3. Формировать способность анализировать результаты опытов.
4. Расширить знания детей о современном способе рисования - поролоновой губкой.
5. Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.
6. Развивать мелкую моторику, фантазию и воображение.

**Оборудование:** вода, бумажные салфетки, марля, ткань, вата, стаканы с водой, кисти, поролоновые губки, ножницы, альбомные листы, гуашь, салфетки.

**Объект исследования:** вода и её свойства

**Способ рисования:** рисование поролоновой губкой

**Техника выполнения:** Из поролоновой губки вырезать фигуры (круги, квадраты, ромбики, звездочки). С помощью губки и гуаши наносим фон для морского дна. Фон можно изображать по-разному: примакиванием (песок), волнистой линией (море). Затем поролоновой губкой рисуем обитателей морского дна. Далее можно дополнить детали кистью.

**4 неделя**

**Тема: «Разноцветные фонтанчики»**

**Задачи (общие):**

1. Рассказать детям, что такое фонтан, как он работает.

2. Как появляется вода из фонтана.

3. Развивать познавательную активность детей, любознательность при проведении опытов; умение делать выводы.

4. Продолжать знакомить детей с современной техникой рисования – пластилинография.

5. Развивать умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей.

6. Развивать общую и мелкую моторику пальцев рук.

7. Развивать речь, образное мышление, внимание, умение создавать знакомый образ с опорой на жизненный опыт детей.

8. Расширять знания о ежах. 6. Воспитывать бережное отношение к культурному наследию своего города, уважение к результатам человеческой деятельности.

9. Воспитывать правильные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

**Оборудование:** пластмассовая бутылка, трубочка, емкость с водой, пластилин, картон, стеки, салфетки, изображение фонтана.

**Объект исследования:** вода и её свойства

**Способ рисования:** рисование в технике - «Пластилинография»

**Техника выполнения:** На подготовленных шаблонах с изображением фонтана на картоне, дети учатся не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем несколько цветов пластилина, осваивая прием «вливание цвета в цвет», создают фонтан из пластилиновых шариков.

**1 неделя:**

**Тема: Пейзаж - «Зимняя сказка»**

**Задачи (общие):**

1. Показать детям, что снег в тепле тает, становится водой, снег белый, но содержит мелкую грязь – она хорошо видна сквозь прозрачную талую воду.

2.Познакомить с некоторыми свойствами воды (обратить внимание на то, что вода таит в себе много неизвестного).

3.Развивать познавательную активность детей, любознательность при проведении опытов; умение делать выводы.

4.Продолжать знакомить детей с современной техникой рисования – монотипией.

5.Продолжать формировать умение детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию.

6.Воспитывать интерес к творчеству.

**Оборудование:** поддон со снегом, баночки с водой, кисти, альбомные листы, гуашь, салфетки.

**Объект исследования:** вода и её свойства

**Способ рисования:** рисование в технике - «Монотипия пейзажная»

**Техника выполнения:** Сминаем альбомный лист, раскрываем его обратно, чтоб получился сгиб. Закрашиваем синей краской фон на одной стороне листа, затем рисуем на нем зимний пейзаж белой краской, далее лист сминаем снова, но уже с изображением, проглаживаем лист бумаги ладонью, открываем и рисунок отпечатывается на другой стороне листа.

## 2 неделя

**Тема:** «Зима пришла»

**Задачи (общие):**

1.Расширять представления детей о свойствах воды: тяжелые предметы в воде тонут, а легкие – плавают; приобщать к навыкам экспериментирования (высказывать предположения, делать выводы, обследовать предметы).

2.Развивать словарь и диалогическую речь: отвечать на вопросы.

3.Развивать тактильно - кинестетическую чувствительность, мелкую моторику рук.

4.Развивать интерес к экспериментированию.

5.Дать представления детям о технике рисования по воде.

6.Развивать воображение, экспериментировать.

7.Закреплять способность работать сообща в паре.

8.Воспитывать усидчивость, любознательность к новому.

**Оборудование:** поддон с водой, тяжелые и легкие предметы, пластмассовый лоток: прямоугольной формы (чтобы в него мог поместиться лист бумаги формата А4), бумага плотная и шероховатая, акриловые краски, кисти разные, загуститель, гребни, палочки, салфетки.

**Объект исследования:** вода и её свойства

**Способ рисования:** рисование на воде в технике - «Эбру»

**Техника выполнения:** На поверхности воды делаем набрызг из красок трёх цветов, далее с помощью пластиковой палочки проводим по поверхности воды произвольные волнистые линии, таким образом формируя

фон будущего рисунка. После того как фон готов, с помощью палочки следует выполнить основной рисунок. Когда композиция на воде готова, следует очень ответственный этап - перенести её на бумагу. Нужно лист аккуратно положить на жидкую поверхность и осторожно провести по нему палочкой, чтобы изображение отпечаталось. Край бумаги поддевается палочкой, и рисунок вынимается из воды. Работа должна высохнуть.

### **3 и 4 недели**

**Тема: «Ёлочка», «Новогодняя игрушка»**

**Задачи(общие):**

- 1.Расширить знания детей о том, что у воды нет цвета, она прозрачная. Воду можно подкрасить, добавив в неё краску.
2. Познакомить с процессом растворения краски в воде (произвольно и при помешивании цветов).
- 3.Развивать наблюдательность, сообразительность.
- 4.Продолжать знакомить детей с техникой современного рисования «гаттаж».
- 5.Формировать умение рисовать процарапыванием контурный рисунок, дорисовывая дополнительные детали сначала на белом листе, затем на цветном.
- 6.Развивать творческое мышление, фантазию.
- 7.Развивать интерес к художественному творчеству.
- 8.Воспитывать неторопливость, аккуратность, целеустремлённость, усидчивость, доводить начатое дело до конца.

**Оборудование:** емкость с водой, картон, цветные мелки, деревянные палочки, кисти широкие, гуашь черная, шаблон елочки, салфетки.

**Оборудование:** емкость с водой, краски, картон, цветные восковые мелки, деревянные палочки, гуашь, кисти широкие, новогодняя игрушка, салфетки.

**Объект исследования:** вода и её свойства

**Способ рисования:** рисование в технике - «Граттаж, Цветной граттаж»

**Техника выполнения:** Закрашиваем лист картона черной гуашью, ждем пока высохнет, затем берем шаблон елочки и палочкой процарапываем по контуру, далее можно дополнить елочку деталями.

**Техника выполнения:** Заштриховываем лист картона цветными мелками, затем закрашиваем гуашью, ждем когда высохнет, затем без шаблона палочкой процарапываем новогоднюю игрушку.

### **ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ**

**Экспериментирование по теме «Человек»**

Формировать у детей знания о собственном теле, о способах реагирования человека на окружающий мир, значении каждого органа в жизни человека. Закреплять знания детей о соблюдении личной гигиены и сохранении здоровья.

## **2 неделя**

**Тема: «Зимний лес»**

**Задачи (общие):**

- 1.Расширять знания детей о гигиене полости рта.
- 2.Формировать умение у детей правильно и последовательно чистить зубы, пользоваться зубной щеткой.
- 3.Формировать устойчивый интерес к овладению современной техникой рисования (рисование зубной пастой);
- 4.Совмещать рисование кисточкой и ватными палочками.
- 5.Воспитывать аккуратность в работе.
- 6.Воспитывать доброжелательное отношение к посещению врача.
- 7.Воспитывать у детей и их родителей личную ответственность за сохранение своего здоровья и здоровья своих детей.

**Оборудование:** яйцо пустое - скорлупка, фломастеры, влажные салфетки, зубная паста, черный картон, кисти, баночки с водой, салфетки.

**Объект исследования:** человек и его тело

**Способ рисования:** рисование зубной пастой

**Техника выполнения:** На черном картоне, с помощью белой зубной пасты и кисти рисуем - зимний лес, в конце можно закрепить все лаком.

## **3 неделя**

**Тема: «Музыкальная страна»**

**Задачи (общие):**

- 1.Познакомить детей с органом слуха – ухом, как частью тела.
- 2.Рассказать детям об этом важном органе человека, для чего нам нужны уши, как надо заботиться об ушах.
- 3.Показать - как человек слышит звук.
- 4.Продолжать знакомить детей со смешанной техникой - восковые мелки и акварель.
- 5.Развить воображение и творческую фантазию в создании своей музыкальной страны с нотками звуков.
- 6.Воспитывать трудолюбие и прививать интерес к изобразительному творчеству.

**Оборудование:** музыкальные инструменты, шаблоны музыкальных инструментов из картона, простой карандаш, кисти, восковые мелки, акварель, баночки с водой, альбомные листы, салфетки.

**Объект исследования:** человек и его тело

**Способ рисования:** рисование восковыми мелками и акварелью

**Техника выполнения:** Обводим по шаблону музыкальные инструменты, затем прорисовываем по контуру восковыми мелками, прорисовывая детали. После этого водой смачивается силуэт музыкальных инструментов. Затем в соответствии с эскизом, акварелью прорисовываются инструменты, в конце можно дополнить фон.

#### **4 неделя**

**Тема: «Микробы»**

**Задачи (общие):**

1. Уточнить и закрепить знания детей о свойствах веществ: воды, мыла.
2. Формировать умение приобретать знания посредством проведения практических опытов, делать выводы и обобщения.
3. Продолжать работать по алгоритму - воспитывать культурно-гигиенические навыки.
4. Развивать память, внимание, мышление.
5. Обогащать и активизировать словарный запас детей по теме.
6. Продолжать знакомить детей с современной техникой рисования.
7. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук.
8. Воспитывать интерес к творчеству.

**Оборудование:** мыло, емкость с водой, полотенце, лупы, микроскоп, альбомные листы, гуашь, кисти, влажные салфетки.

**Объект исследования:** человек и его тело

**Способ рисования:** рисование ладошками

**Техника выполнения:** Берем кисточку и набираем краску, раскрашиваем ладонь краской, прикладываем к листу бумаги, а затем аккуратно поднимаем руку, придерживая лист, далее дорисовываем кисточкой мелкие элементы микробов.

#### **1 неделя**

**Тема: «Человек»**

**Задачи (общие):**

1. Формировать элементарные представления детей о том, что кожа – это покров тела человека.
2. Показать детям, какую роль играет кожа.
3. Развивать умение работать в коллективе.
4. Воспитывать стремление заботиться о своем здоровье, соблюдать чистоплотность.
5. Продолжать знакомит детей с техникой рисования сыпучими материалами.
6. Развивать у детей: творческое воображение; положительные эмоции и умение справляться с отрицательными.
7. Повысить уровень понимания детьми эмоциональных состояний. (гнев, радость, печаль, грусть и т.д.).
8. Снять эмоциональное напряжение.
9. Развивать личностные качества детей (самостоятельность, активность, общительность).

**Оборудование:** кусочек кожаной ткани, ножницы, ватман, клей ПВА, сыпучие материалы – гречка, манка, макаронные изделия, горох, пшено, кисти, салфетки.

**Объект исследования:** человек и его тело

**Способ рисования:** коллективное рисование различными сыпучими материалами – гречка, манка, макаронные изделия, горох, пшено

**Техника выполнения:** На ватмане обводим шаблон человека. Обмакиванием кисть в клей и намазываем части тела по очереди, посыпая их различными сыпучими материалами.

## **2 неделя**

**Тема: «Река зимой»**

**Задачи (общие):**

- 1.Познакомить детей с осязательной функцией кожи.
- 2.Уточнять и расширять представления детей о значении кожи для человека, ее функциях.
- 3.Продолжать формировать представления о правилах гигиены.
- 4.Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику.
- 5.Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования – оттиск лоскутками тканей.
- 6.Развивать творческие способности.
- 7.Воспитывать бережное отношение к природе.

**Оборудование:** лупы, ткани из различной материи – кожа, мех, ситец, шелк, клей ПВА, ножницы, альбомные листы, салфетки.

**Объект исследования:** человек и его тело

**Способ рисования:** рисование в технике оттиск лоскутками тканей из различной материи – кожа, мех, ситец, шелк

**Техника выполнения:** На альбомных листах, обмакиванием кисть в клей и намазываем лист, прикладывая к нему ткани из различной материи.

## **3 неделя**

**Тема: «Фруктовая корзина»**

**Задачи (общие):**

- 1.Познакомить детей со значением языка, поупражняться в определении вкуса продуктов.
- 2.Развивать мышление в процессе проведения опытов.
- 3.Продолжать формировать умение детей рисовать современной техникой – оттиск печатками».
- 4.Развивать познавательный интерес детей с помощью использования различных фруктов.
- 5.Развивать мелкую моторику, тактильные ощущения, наглядно-образное и словесно - логическое мышления.
- 6.Воспитывать чувства прекрасного, приобщение к природе.
- 7.Воспитывать дружелюбие.

**Оборудование:** поднос, сахар, соль, продукты питания - лимон, яблоко, апельсин, груша, альбомные листы, кисти, тарелки с гуашью, баночки с водой, салфетки.

**Объект исследования:** человек и его тело

**Способ рисования:** рисование в технике - «Оттиск печатками фруктов» (лимон, яблоко, апельсин, груша)

**Техника выполнения:** Печатки фруктов заготовить заранее, разрезать пополам. Фрукты обмакиваем в тарелке с густой краской, либо краска наносится кисточкой и печатаем на листе бумаги. Затем добавляются недостающие детали кисточкой.

#### **4 неделя**

**Тема: «Калейдоскоп»**

**Задачи (общие):**

1. Дать детям доступные для понимания знания о глазах, их назначение и роли в жизни человека.

2. Познакомить со строением глаза, функцией его частей.

3. Развивать умение легко и чётко излагать своё мнение, не перебивать товарищей.

4. Развивать логическое мышление, воображение, зрительное внимание.

5. Продолжать знакомить детей с современной техникой рисования - рисование разноцветным бисером.

6. Развивать мелкую моторику.

7. Развивать творческие способности.

8. Воспитывать аккуратность.

**Оборудование:** книги о строении глаза, линзы, калейдоскоп, очки, альбомные листы, линейки, простые карандаши, клей ПВА, кисти, бисер, салфетки.

**Объект исследования:** человек и его тело

**Способ рисования:** рисование бисером

**Техника выполнения:** На альбомных листах, обмакиванием кисть в клей и намазываем лист, прикладывая к нему бисер, создавая узор калейдоскопа.

#### **МАРТ**

**«Магнит и его свойства. Экспериментирование с магнитом»**

Познакомить детей с понятием - магнит. Сформировать представление о свойствах магнита. Активизировать знания детей об использовании свойств магнита человеком. Развивать познавательную активность детей, любознательность при проведении опытов; умение делать выводы. Воспитывать правильные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

#### **1 неделя**

**Тема: «Металлическая скрепка и магнит»**

**Задачи (общие):**

1. Помогать накоплению у детей конкретных представлений о магните и его свойствах: притягивать предметы.

2. Развивать практические умения и навыки детей с исследуемым объектом (магнитом).

3. Воспитывать аккуратность при работе с магнитом и различными предметами.

4. Продолжать знакомить детей с современной техникой рисования, с использованием цветных нитей.

5. Закрепить умение работать коллективно, развивать интерес к изучению чего-то нового.

6. Развивать фантазию и воображение.

7. Воспитывать интерес к художественному творчеству и вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.

**Оборудование:** магниты разных размеров, металлические предметы, шаблоны из картона - магнита и скрепки, простой карандаш, клей ПВА, кисти, гуашь, салфетки, разноцветные нитки, альбомные листы.

**Объект исследования:** магнит и его свойства

**Способ рисования:** рисование нитками в технике - «Ниткография»

**Техника выполнения:** Обводим шаблоны магнита и скрепки, далее берем нитку определенного цвета, обмакиваем ее в клей и приклеиваем сначала по контуру шаблона, затем проклеиваем середину, в конце можно дополнить различными элементами, используя краски и кисти.

## 2 неделя

**Тема: «Цветы для мамочки»**

**Задачи (общие):**

1. Помогать накоплению у детей конкретных представлений о магните и его свойствах притягивать предметы.

2. Выявить материалы, которые могут стать магнетическими.

3. Отделять магнетические предметы от немагнетических, используя магнит.

4. Изучить влияние магнетизма на разные предметы.

5. Познакомить детей с современным способом рисования магнитом, на основе опытов, экспериментирования, исследования.

6. Развивать логическое мышление, наблюдательность, коммуникативные навыки, умение делать выводы, обобщать.

7. Воспитывать навыки сотрудничества, взаимопомощи.

8. Побуждать у детей желание исследовать, экспериментировать.

**Оборудование:** магниты разных размеров, металлические предметы, деревянные и пластмассовые предметы, акварель, кисти, салфетки, нитки, альбомные листы, неодимовые шарики в краске и магнитные палочки, маленькая коробочка не металлическая.

**Объект исследования:** магнит и его свойства

**Способ рисования:** рисование при помощи неодимового шарика в краске и магнитной палочки

**Техника выполнения:** Для начала нужно размешать акварель с водой в небольшой миске, потом положить в эту миску магнитные шарики и перемешать. Затем положить в коробочку альбомные листы, а под коробочку

положить магнитные палочки. Затем нужно положить шарик в коробку поверх бумаги, проводя металлической палочкой по дну коробки, нужно двигать шарики. Таким способом рисования, мы пробуем нарисовать цветы. Можно пробовать еще один вариант, для разноцветных цветов: нанести немного краски на бумагу. Положить чистый магнитный шарик в коробку и использовать металлическую палочку, чтобы перемешать все цвета.

### **3 неделя**

**Тема: «Золотые рыбки в аквариуме»**

**Задачи (общие):**

1. Уточнить и закрепить знания детей о магнитных силах (пройдут ли через воду магнитные силы?)

2. Активизировать знания детей об использовании свойств магнита человеком.

3. Совершенствовать навыки рисования клеем ПВА и цветной солью.

4. Развивать мелкую моторику, фантазию, творчество.

5. Расширять представления детей в использовании нескольких материалов в изображении рисунка (клей, соль, краски).

6. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы.

7. Воспитывать бережное отношение к животным.

8. Воспитывать аккуратность, усидчивость и взаимопомощь при коллективной работе

**Оборудование:** магнит на палочке, верёвочка, пластмассовые рыбки с магнитами, леска, тазик с водой, кисти, салфетки, ватман, цветная соль, клей ПВА.

**Объект исследования:** магнит и его свойства

**Способ рисования:** коллективное рисование цветной солью

**Техника выполнения:** Обмакиванием кисть в клей и намазываем на ватман прорисовывая силуэты аквариума и рыбок, далее посыпаем цветной солью.

### **4 неделя**

**Тема: «Весенняя полянка»**

**Задачи (общие):**

1. Познакомить детей с практическим применением магнита в творчестве. 2. Способствовать воспитанию самостоятельности, развитию коммуникативных навыков.

3. Познакомить детей с современной техникой рисования - цветными магнитами.

4. Развивать мыслительные операции, умение выдвигать гипотезы, делать выводы, активизировать словарь детей.

**Оборудование:** магниты разных размеров, гуашь, баночки с водой, кисти, салфетки, альбомные листы.

**Объект исследования:** магнит и его свойства

**Способ рисования:** рисование в технике - «Оттиск магнитами»

**Техника выполнения:** Магниты обмакиваем в тарелке с густой краской, либо краска наносится кисточкой, далее делаем отпечаток на листе бумаги. Затем добавляются недостающие детали кисточкой, дорисовывая весеннюю полянку.

## **АПРЕЛЬ**

### **«Экспериментирование с бумагой»**

Познакомить детей с понятием - бумага. Сформировать представление о свойствах и видах бумаги. Расширять представления детей о производстве бумаги. Пополнять знания детей о характеристиках бумаги, развивать аналитическое мышление, память, внимание, наблюдательность. Воспитывать интерес к свойствам окружающих нас предметов, любознательность, бережное отношение к природным ресурсам.

#### **1 неделя**

##### **Тема: «Разноцветные, воздушные флажки»**

##### **Задачи (общие):**

1.Продолжать формировать представления детей о свойствах и видах бумаги.

2.Расширять представления детей о производстве бумаги.

3.Пополнять знания детей о характеристиках бумаги, развивать аналитическое мышление, память, внимание, наблюдательность.

4.Формировать умение изготавливать флажки из белого картона.

5.Продолжать знакомить детей с новой современной техникой рисования (цветной пеной для бритья).

6.Развивать творческое мышление и воображение при раскрашивании флажка.

7.Воспитывать аккуратность, самостоятельность, внимательность при работе с гуашью и пеной для бритья.

**Оборудование:** рассказ о производстве бумаги, бумага разного вида и плотности (картон, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бархатная бумага), гуашь, пена для бритья, кисти, стаканчики пластмассовые, ножницы.

**Объект исследования:** бумага и ее свойства

**Способ рисования:** разукрашивание флажков с использованием цветной пены для бритья

**Техника выполнения:** На картоне рисуем флажки, затем вырезаем их. В пластмассовом стаканчике смешиваем пену для бритья и гуашь, перемешиваем, далее макаем кисточкой в него и разукрашиваем флажки.

#### **2 неделя**

##### **Тема: «Букет цветов»**

##### **Задачи (общие):**

1.Расширять представления детей о гибкости бумаги, возможных вариантов скручивания.

2. Развивать внимание, творческое воображение, цветовосприятие.
3. Познакомить детей одним из видов бумагопластики – квиллинг.
4. Освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга; формировать у детей навыки работы с бумагой.
5. Развивать глазомер, мелкую моторику рук, творческое воображение и мышление.
6. Воспитывать у детей аккуратность и собранность при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, умение работать в коллективе.

7. Воспитывать аккуратность при работе с различными видами бумаги.

**Оборудование:** бумага для квиллинга, картон, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бархатная бумага, ножницы, альбомные листы, деревянные палочки, клей ПВА, карандаши цветные.

**Объект исследования:** бумага и ее свойства

**Способ рисования:** рисование в технике - «Квиллинг»

**Техника выполнения:** Бумагу нарезаем на полоски, затем полоску вставляем в отверстие, и плотно наматываем на палочку. Далее аккуратно снимаем рулончик с палочки и между пальцами раскручиваем на нужный диаметр. Подклеиваем внешний конец полоски и даем клею подсохнуть. Из готовых рулончиков бумаги, собираем композицию - букет из цветов и приклеиваем на альбомные листы.

**3 неделя**

**Тема: «Путешествие в космос»**

**Задачи (общие):**

1. Продолжать знакомиться со свойством бумаги – намокаемость.
2. Предложить детям намочить различные виды бумаги.
3. Развивать мелкую моторику и творческие фантазии.
4. Продолжать знакомить детей с техникой рисования «по мокрому».
5. Формировать умение у детей работать в интенсивном темпе, не давая листу подсохнуть, так как это важно для техники рисования «по мокрому».
6. Совершенствовать технику рисования акварельными красками.
7. Упражнять в составлении цветовой композиции, передавая впечатления о космосе.
8. Воспитывать интерес к свойствам окружающих нас предметов, любознательность, бережное отношение к природным ресурсам.

**Оборудование:** емкость с водой, бумага разного вида и плотности (картон, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бархатная бумага), простой карандаш, акварель, кисти, баночки с водой, поролоновый валик, альбомные листы, салфетки.

**Объект исследования:** бумага и ее свойства

**Способ рисования:** рисование акварелью по мокрой бумаге

**Техника выполнения:** Прежде чем мочить бумагу делаем предварительный рисунок карандашом, только тонкими линиями, острым карандашом без использования резинки. Далее смачиваем

бумагу поролоновым валиком с двух сторон или можно в широком тазике, просто окунув лист полностью. Затем заполняем основной фон, смешивая краски и подбирая не насыщенные цвета. Набираем на кисточку основной цвет и легко прикасаемся к бумаге. Смотрим, как растекается, и добавляем мазки других оттенков. Желательно работе дать высохнуть, не приподнимая её.

#### **4 неделя**

**Тема: «Весенний пейзаж»**

**Задачи (общие):**

1. Помочь детям определить вид бумаги на ощупь с завязанными глазами. (шероховатая, гладкая, тонкая, плотная, бархатная, гофрированная и т.д.)

2. Развивать тактильные ощущения.

3. Развивать воображение.

4. Продолжать знакомить детей с современной техникой рисования - гуашью на смятой бумаге с использованием ватных дисков.

5. Формировать умение сминать бумагу, затем на ней рисовать делать оттиск цветными ватными дисками, далее дополнять изображение обычными кистями.

6. Развивать фантазию и воображение.

7. Воспитывать бережное отношение к природе.

**Оборудование:** бумага разного вида (шероховатая, гладкая, тонкая, плотная, бархатная, гофрированная и т.д.), повязка на глаза, тарелочки с гуашью, альбомные листы, ватные диски, баночки с водой, салфетки.

**Объект исследования:** бумага и ее свойства

**Способ рисования:** рисование гуашью на смятой бумаге с использованием ватных дисков в технике - «Оттиск»

**Техника выполнения:** Сминаем альбомный лист в комок, затем выпрямляем его. Обмакиваем ватный диск в блюдечко с краской и делаем отпечаток, с помощью них и создаем весенний пейзаж.

## **МАЙ**

**«Экспериментирование с камнями»**

Познакомить детей с понятием - камень. Сформировать представление о свойствах камней. Познакомить детей с камнями, происхождение которых связано с живыми организмами, с древними ископаемыми. Развивать познавательный интерес в процессе экспериментальной деятельности. Развивать воображение и фантазию. Формировать способность анализировать результаты опытов.

#### **2 неделя**

**Тема: «Бусы для бабушки»**

**Задачи (общие):**

1. Помочь детям определить цвет камня (серый, коричневый, белый, красный, синий и т.д.).

2. Закрепить знания детей, что камни бывают разные по цвету, составу, форме и поверхности.

3. Развивать познавательный интерес в процессе экспериментальной деятельности.

4. Активизировать и расширять словарный запас.

5. Продолжать знакомить детей с современной техникой рисования – пластилинография.

6. Развивать умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание шариков пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей.

7. Развивать общую и мелкую моторику пальцев рук.

8. Развивать творческие способности.

**Оборудование:** камни разные по цвету, размеру, составу, форме и поверхности, лупы, тазик с водой, картон, дощечка, пластилин, нить, стеки, салфетки.

**Объект исследования:** камни и их свойства

**Способ рисования:** рисование пластилином в технике - «Многослойная пластилинография»

**Техника выполнения:** Для начала мы берем разные цвета пластилина. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получаем так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой. Далее аккуратно согнем нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее на мелкие кусочки, которые скатываем в шарики. На картон положить нить и сверху приклеить шарик, далее нужно сплюснуть, проделывая этот этап с каждым шариком, у нас получаются бусы.

### **3 неделя**

**Тема: «Мы художники»**

**Задачи (общие):**

1. Рассмотреть с детьми различные камни через лупу.

2. Показать детям, что поверхность камней разная, что на них бывают: крапинки, дорожки, углубления, ямочки, узоры и т.д.).

3. Развивать любознательность.

4. Развивать воображение и фантазию.

5. Формировать способность анализировать результаты опытов.

6. Продолжать знакомить детей с техникой – роспись камней акриловыми красками с помощью ватных палочек в технике – точечный узор.

7. Развивать творческие способности, глазомер, мелкую моторику рук.

**8.** Воспитывать терпение, аккуратность.

**Оборудование:** камни разные по цвету, размеру, составу, форме и поверхности, микроскоп, лупы, крупные гладкие камни, тарелочки с акриловыми красками, ватные палочки, баночки с водой, салфетки.

**Объект исследования:** камни и их свойства

**Способ рисования:** роспись камней акриловыми красками с помощью ватных палочек, в технике – «Точечный узор»

**Техника выполнения:** Ватную палочку макаем в акриловую краску и с помощью точек разукрашиваем камень.

**4 неделя**

**Тема: «Кулончик»**

**Задачи (общие):**

**1.** Познакомить детей с камнями, происхождение которых связано с живыми организмами, с древними ископаемыми.

**2.** Сформировать представление о твердости и мягкости камней.

**3.** Развивать практические умения и навыки детей с исследуемым объектом (камнями).

**4.** Формировать умение у детей лепить кулон из соленого теста, похожий по форме на камень.

**5.** Закрепить умение прикреплять кулон на веревочку.

**6.** Формировать умение расписывать кулон гуашью с использованием элементов гжельской росписи.

**7.** Развивать мелкую моторику рук, внимательность, фантазию.

**8.** Воспитывать отзывчивость.

**Оборудование:** иллюстрации о камнях, происхождение которых связано с живыми организмами, гжельские игрушки, образцы камней, с древними ископаемыми, микроскоп, лупы, емкость с водой, соленое тесто, нить, гуашь синего цвета, кисти, салфетки.

**Объект исследования:** камни и их свойства

**Способ рисования:** роспись кулона гуашью из соленого теста элементами гжельской росписи

**Техника выполнения:** Из теста слепить кулон, дать ему время подсохнуть и затвердеть, далее разукрасить его с помощью кисти, прорисовывая гжельский узор.

**Конспект НОД по развитию творческих способностей у старших дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности**

**Тема: «Разноцветная ёлочка»**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей у старших дошкольников через интеграцию современных техник рисования и познавательно-исследовательской деятельности

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить детей со свойствами воды: отсутствие собственной формы, прозрачность, вода – растворитель; значение воды в жизни человека.
- Расширить знания детей с процессом растворения краски в воде (произвольно и при помешивании цветов).
- Закреплять умение работать с различным материалом, соблюдать при этом необходимые меры безопасности.
- Продолжать знакомить детей с техникой современного рисования «граттаж».
- Формировать умение рисовать процарапыванием контурный рисунок, дорисовывая дополнительные детали сначала на белом листе, затем на цветном.
- Формировать умение передавать в рисунке предмет, выделяя основные и второстепенные его части.

- Закрепить навыки работы с шаблоном.

- Закрепить знания детей о празднике - Новый год и ёлке.

- Закрепить знания о цвете.

**Развивающие:**

- Развивать связную речь по теме.

- Развивать творческое мышление, воображение, фантазию, художественно-эстетический вкус, творческие способности.

- Развивать познавательный интерес.

- Развивать мелкую моторику рук.

- Развивать наблюдательность, сообразительность.

**Воспитательные:**

- Воспитывать аккуратность и осторожность при работе с оборудованием.

- Воспитывать доброжелательность, трудолюбие, аккуратность.

- Воспитывать творческую активность;

- Воспитывать дружеские отношения с детьми.

- Воспитывать неторопливость, целеустремлённость, усидчивость, доводить начатое дело до конца.

**Предварительная работа:** беседы о воде, просмотр иллюстраций и мультфильмов об экспериментировании с водой, наблюдение в природе за ёлками. Чтение пословиц, стихотворений о воде и о празднике новый год (ёлке).

**Оборудование:** загадка о воде, мультфильм о воде, ёмкость с водой, краски разных цветов, картон, цветные восковые мелки, деревянные палочки, кисти широкие, гуашь черная, шаблон ёлочки, салфетки.

**Ход НОД:**

**Вводная часть:**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я к вам пришла в гости с сюрпризом. Ребята у меня сегодня хорошее настроение и я хочу с вами им поделиться.

**Воспитатель:**

Становитесь дети в круг,  
Ты мой друг и я твой друг,  
Крепче за руки держитесь,  
И друг другу улыбнитесь!

**Воспитатель:** А теперь ребята передайте свое хорошее настроение друг другу и улыбнитесь.

(Дети садятся на стулья)

**Воспитатель:** Ребята вы любите отгадывать загадки? Тогда отгадайте, что спрятано в моей коробочке?

**Загадка:**

Меня пьют,  
Меня льют,  
Всем я нужна,  
Кто я такая? (Вода)

**Беседа о воде:**

**Воспитатель:** Правильно, это вода! Ребята, а для чего нужна вода? Где люди используют воду?

**Воспитатель:** А теперь ребята посмотрите, я вам покажу небольшой мультфильм о воде.

**Воспитатель:** Ребята, давайте вспомним, какие эксперименты с водой мы уже делали в группе. А сегодня у нас новый эксперимент, давайте отправимся в научную лабораторию и узнаем какой.

Хлоп,  
Хлоп,  
Топ,  
Топ, повернись,  
И в волшебной лаборатории очутись!

**Познавательно-исследовательская деятельность:**

**Воспитатель:** Вот, мы с вами находимся в лаборатории, где проводят эксперименты и опыты. А вы знаете правила безопасности при работе с водой и правила поведения в лаборатории?

**Воспитатель:** Ребята, обратите внимание, перед вами стоит на столе ёмкость с водой, скажите, какая она по цвету? Понюхайте воду, имеет ли она запах? Наберите воду в руку и потихоньку вылейте её обратно в ёмкость. Что вы наблюдаете при этом? Какой вывод можно сделать о воде, какая она? А сейчас мы с вами попробуем покрасить воду. У вас на столе стоят краски, для начала открываем аккуратно краски, а затем макаем кисточку в краску и опускаем в ёмкость с водой.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, что происходит с водой, а давайте мы теперь смешиваем разные цвета красок в воде, что теперь поменялось? Дети, посмотрите, краска растворилась в воде и на поверхности воды появились интересные узоры, прям как у нас на окнах, нарисовал мороз.

**Воспитатель:** Ребята, какой вывод можно сделать по сегодняшнему эксперименту?

**Воспитатель:** Давайте немного отдохнём.

#### **Физминутка «Отдыхаем»**

Раз-два-три-четыре-пять,  
Чтоб получше нам размяться,  
Будем глубже наклоняться.  
Наклоняемся вперёд,  
А потом наоборот.

*(Наклоны вперёд и назад)*

Вот ещё одно задание -  
Выполняем приседанья.  
Не ленитесь присесть!  
Раз-два-три-четыре-пять.

*(Приседания)*

Мы шагаем дружно, бодро,  
Но пора закончить отдых.

*(Ходьба на месте)*

**Воспитатель:** Ребята, после нашей волшебной лаборатории, мы отправимся с вами в волшебную мастерскую!

Хлоп,

Хлоп,

Топ,

Топ, повернись,

И в волшебной мастерской очутись!

**Рисование с использованием современной техники рисования направлено на закрепление результата познавательно-исследовательской деятельности и развитие творческих способностей:**

**Воспитатель:** Ребята, вот мы с вами и очутились в волшебной мастерской, садитесь на стульчики. Скажите мне, пожалуйста, скоро 31 декабря, это какой праздник? Самый волшебный праздник в году. Главные герои на этом празднике, кто? Правильно Дед Мороз и Снегурочка. Дети, ещё есть красавица на празднике, какая? Правильно, ёлка!

**Воспитатель:** Ребята, я вам прочитаю сейчас стихотворение Л. Некрасова «Горит огнями ёлочка...», а вы внимательно послушайте.

Горит огнями ёлочка,  
Под нею тени синие,  
Колючие иголки,  
Как будто в белом инее.  
Она в тепле оттаяла,  
Расправила иголки,  
И с песнями весёлыми,  
Пришли мы к нашей ёлочке.  
Игрушки разноцветные  
Для нас на ней развесили,  
И мы глядим на ёлочку,  
И нам сегодня весело.  
Огни на ёлке яркие,  
Повсюду зажигаются,  
Во всех домах, по всей стране,  
Ребята улыбаются.

**Воспитатель:** Ребята, мы с вами уже сегодня красили воду в нашей волшебной лаборатории, а сейчас мы с вами попробуем нарисовать и разукрасить новогоднюю ёлку, в новой цветной технике - граттаж, и тоже будем смешивать цвета.

**Воспитатель:** Граттаж - это французское слово, что означает царапать по грунтованному слою бумаги.

#### **Обследование образа:**

**Воспитатель:** Дети, все знают какого цвета ёлки? Но, наши ёлочки сегодня будут необычные - разноцветные. Давайте сначала вспомним основные части ёлки (ствол, ветви).

**Воспитатель:** Ребята, технология граттаж - заключается в следующем: сначала мы с вами заштрихуем разными цветными восковыми мелками весь лист, потом затонируем его чёрной гуашью, затем, когда краска высохнет, будем процарапывать палочкой ёлку.

#### **Самостоятельная работа детей:**

**Воспитатель:** Дети, начинаем первый этап - заштриховываем цветными восковыми мелками лист бумаги, помните, как мы с вами смешивали краски в воде, сейчас попробуйте смешать цвета, только на листе бумаге.

**Воспитатель:** Ребята, у вас так хорошо получается, давайте немного отдохнём и подготовим наши пальчики, чтобы они хорошо поработали дальше.

#### **Пальчиковая гимнастика «Ёлочка»**

Перед нами ёлочка:

*(Пальцы рук переплетены, из больших пальцев - верхушка «ёлочки»)*

Шишечки, иголки.

*(Кулачки, указательные пальчики расставлены)*  
Шарики, фонарики,  
*(«Шарики» из пальцев вверх, вниз)*  
Зайчики и свечки,  
*(«Ушки» из указательного и среднего пальцев; обе ладони сложены, пальцы сжаты)*  
Звёзды, человечки.  
*(Ладони сложены, пальцы расправлены; средний и указательный пальцы стоят на столе)*

**Воспитатель:** Ребята, теперь мы с вами приступаем ко второму этапу - затонируем чёрной гуашью альбомный листок, который мы с вами ранее заштриховывали цветными восковыми мелками.

*(Во время работы напомнить детям правила пользования кистью и красками)*

**Воспитатель:** Ребята, начинаем третий этап - берём заострённую деревянную палочку и процарапываем сначала по шаблону, а затем будем процарапывать (украшать) наши новогодние ёлочки (игрушками и мишурой). Процарапываем сильнее, стараемся и не забываем, что это острый предмет и с ним нужно аккуратно работать.

**Воспитатель:** После того как вы процарапаете чёрную краску по шаблону, увидите цветную, она и будет изображать вашу ёлку. Сначала продумайте вашу композицию, прежде чем начнёте украшать. Посмотрите на нашу ёлочку в группе, как она выглядит, какие на ней украшения.

#### **Заключительная часть:**

**Воспитатель:** Ребята вы молодцы! Ёлочки получились очень красивые! Покажите друг другу свои работы. Но нам пора возвращаться в группу.

Хлоп,  
Хлоп,  
Топ,  
Топ, повернись,  
И в группе очутись!

#### **Вопросы для рефлексии:**

- Что вы узнали нового на занятии?
- Какой опыт мы с вами сегодня проводили в нашей волшебной лаборатории?
- Для чего нужна вода?
- Какие свойства воды вы запомнили?
- Вам понравилось рисовать разноцветные ёлки в технике - граттаж?
- В честь какого праздника украшают ёлки?
- Приятно любоваться праздничными новогодними ёлочками?
- Какие у нас получились ёлки?
- Что общего мы делали в волшебной лаборатории и в волшебной мастерской?

- Какие эмоции у вас после нашего занятия?

**Фото:**







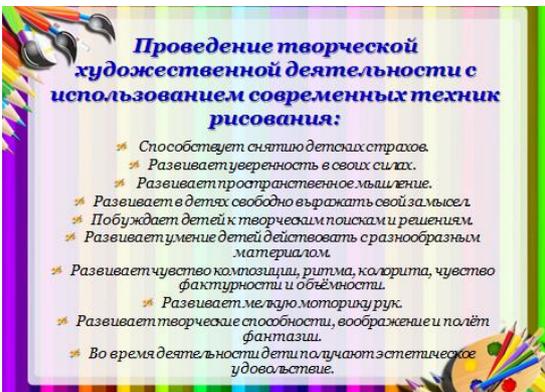
**«Чудеса современных техник рисования»**

Подготовила: Степанова Кристина Евгеньевна,  
воспитатель первой квалификационной категории



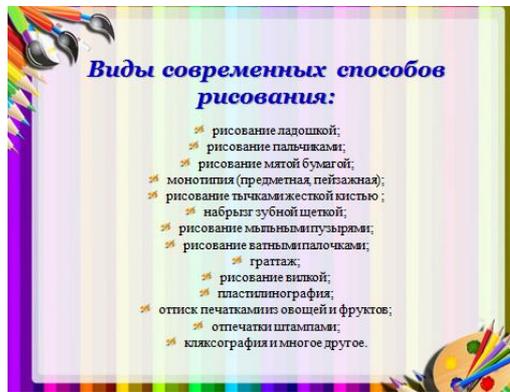
**Современные изобразительные техники**

*это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющее обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.*



**Проведение творческой художественной деятельности с использованием современных техник рисования:**

- ✦ Способствует снятию детских страхов.
- ✦ Развивает уверенность в своих силах.
- ✦ Развивает пространственное мышление.
- ✦ Развивает в детях свободно выражать свой замысел.
- ✦ Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- ✦ Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом.
- ✦ Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности.
- ✦ Развивает мелкую моторику рук.
- ✦ Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- ✦ Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.



**Виды современных способов рисования:**

- ✦ рисование ладошкой;
- ✦ рисование пальчиками;
- ✦ рисование мятой бумагой;
- ✦ монотипия (предметная, пейзажная);
- ✦ рисование тычками жесткой кистью;
- ✦ набрызг зубной щеткой;
- ✦ рисование мольными пузырями;
- ✦ рисование ватными палочками;
- ✦ граттаж;
- ✦ рисование вишковой;
- ✦ пластилинография;
- ✦ оттиск печатками из овощей и фруктов;
- ✦ оттиски штампами;
- ✦ кляксография и многое другое.



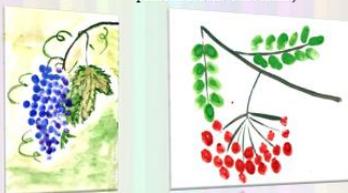
**Рисование ладошкой**

Печать от руки - очень интересный игровой прием. Рисование с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные.




**Рисование пальчиками**

Пальцевая живопись - очень простая техника рисования. Детям младшего возраста еще трудно хорошо владеть кистью и карандашом, но им свойственно все исследовать пальчиками, поэтому нужно использовать эту природную способность детей. Пальчиковый прием помогает ребенку органично почувствовать материал (гуашь, акварель, ее свойства вязкость, бархатистость красочного слоя, яркость, фантазийность отпечатка.)




**Рисование мятой бумагой**

Весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут наматывать сами.




**Монотипия**

Монотипия считается одной из простейших современных техник рисования (от греческого monos - один, единый и typos - отпечаток).

Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии - любое.



### Монотипия предметная



### Монотипия пейзажная



### Рисование тычками жесткой кисти

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колочность получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски.



### «Набрызг» зубной щеткой

Набрызг используют для рисования падающего снега, звездного неба, для тонирования листа. Для получения силуэтного изображения на фоне набрызга применяют шаблоны, а для многослойного набрызга используют несколько шаблонов. Их можно заготовить заранее или сделать в процессе занятия вместе с детьми все зависит от цели, задач, время занятия, умений и навыков детей. Обучение детей технике многослойного набрызга рекомендуем начинать после того, как осяят простой набрызг.



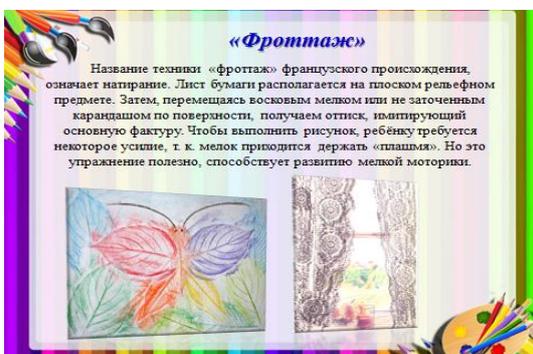
### Рисуем мыльным пузырями

Мыльные пузыри – переливающиеся всеми цветами радуги, всегда вызывают улыбку и восторг. А вы знаете, что мыльными пузырями можно рисовать? Это очень интересная техника, она порадует и взрослых, и детей. Можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, перенести на бумагу.



### Рисование ватными палочками

Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам». Картины такого плана писали многие художники. Например, шедеврами признаны картины Жоржа Сера.



### «Фроттаж»

Название техники «фроттаж» французского происхождения, означает натирание. Лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете. Затем, перемещая восковым мелком или не заточенным карандашом по поверхности, получаем оттиск, имитирующий основную фактуру. Чтобы выполнить рисунок, ребёнку требуется некоторое усилие, т. к. мелок приходится держать «плашмя». Но это упражнение полезно, способствует развитию мелкой моторики.



### «Граттаж»

«Граттаж» (от французского gratter - скрести, царапать) - это способ процарапывания заостренным предметом грунтованного листа. Многим он известен, как «Цап-царапки». Детям очень нравится это смешное название и они легко запоминают эту технику.

### Рисование вилкой

Казалось бы, простая одноразовая вилка – обычный столовый прибор, но как оказывается при помощи нее можно рисовать красками замечательные рисунки.

### «Пластелинография»

Пластелинография – относительно новая, современная техника рисования, которая привлекает к себе внимание и детей и взрослых. Понятие «пластелинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создавать, изображать, а первая половина слова «пластелин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Пластелинография относится к современным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне.

### Оттиск печатками из овощей и фруктов

Дети любят рисовать, используя штампы и печати. Одно движение – и на чистой бумаге вдруг как по волшебству появляется рисунок. Печати и штампы расширяют возможности ребенка – с ними без особых усилий даже годовалый малыш может создать красивую картину. Это еще один интересный способ рисования, который будет еще интереснее, если использовать не совсем обычные штампы: например, штампы из яблок и других фруктов, из овощей

### Отпечатки листьями

Современная техника рисования с детьми дошкольного возраста, позволяющая получить интересную фактуру изображения с помощью красок. В этой технике используются натуральные листья деревьев.

### Кляксография

Это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат. Такое занятие будет интересно и взрослым и детям. Причем не только интересно – но и полезно. например, в качестве артикуляционной гимнастики. Также рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы (что особенно полезно при кашле).

### Кляксография

**«Развитие познавательной-исследовательской активности у детей через экспериментирование. Фокусы с красками»**

Подготовила: Степанова Кристина Евгеньевна, воспитатель первой квалификационной категории

**Детское экспериментирование - это особая форма поисковой деятельности дошкольников, в которой проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений и знаний.**

**Цель художественно-эстетического экспериментирования:**  
направленное и последовательное воспитание детей эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия и создание целостной картины мира.

**Задачи художественного экспериментирования:**

- ✓ знакомить с художественными особенностями и конструктивными возможностями различных материалов;
- ✓ упражнять в преобразовании материалов в различные конструкции (складывание, сшивание, формовка, соединение нескольких образов в одно целое и др.);
- ✓ содействовать освоению базовых и нетрадиционных техник рисования, аппликации, художественного конструирования и труда;
- ✓ развивать художественное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение и художественный вкус.

**Методы и приемы:**

- ✓ упражнения и игры, способствующие освоению детьми свойств изобразительных материалов и правил использования инструментов (карандашей, красок);
- их обследование, освоение предметных действий, демонстрация возможностей («карандаш оставляет след на бумаге, с его помощью можно нарисовать солнышко и цветок и мыльница»);
- «краска — пачкается, ею можно оставлять красивые яркие отпечатки, клочки, набирать на кисть, раскрашивать»);
- игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки, набирать на кисточку краску, рассматривать отпечатки);
- ✓ применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, ниток, точечной скорлупы, лепка из разноцветного теста с нанесением рисунка штампиками или последующим раскрашиванием.

**Условия для экспериментирования с художественными материалами**

- Богато насыщенная разнообразными изоматериалами предметно-развивающая среда;
- Свободный доступ к этим материалам и возможность экспериментирования с ними;
- Создание эмоционально-положительной атмосферы творческой мастерской на занятиях.

Использование детьми продуктов художественного творчества при подготовке атрибутов выставок, организации выставок, участия в конкурсах.

- Интерес родителей к процессу и результатам художественного творчества детей и вовлечение их в этот процесс.

**Традиционные материалы:**

- ✓ Гуашь
- ✓ Акварельные краски
- ✓ Карандаши
- ✓ Фломастеры
- ✓ Пластилин
- ✓ Цветная бумага
- ✓ Картон

**Нетрадиционные материалы:**

- ✓ Соленое тесто
- ✓ Жатая бумага
- ✓ Лоскутки
- ✓ Нитки
- ✓ Коктейльные трубочки
- ✓ Листья
- ✓ Вата
- ✓ Ватные палочки
- ✓ Бросовый материал
- ✓ Природный материал
- ✓ Паетки
- ✓ Бисер



Работа с родителями  
«ФОКУСЫ С КРАСКАМИ»

Опыт 1: Получение нового цвета



Опыт №2. Лава-лампа



Опыт №3. Дождевые облака



Опыт №4. Цвет в молоке



Опыт №5. Пухлые краски



Фотографии уголков группы



## Фотографии выставок в группе



## Фотографии выставки по декоративно-прикладному искусству



## Буклеты

Знакомство с миром у ребенка происходит через опыт его личных ощущений, действий, переживаний.

Благодаря этому он познает мир, в который пришел. Малыш изучает все как может и чем может – глазами, руками, языком, носом. Он радуется даже самому маленькому открытию.

Любая деятельность детей протекает более эффективно и дает качественные результаты, если при этом у них имеются сильные мотивы, яркие, глубокие, вызывающие желание действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать жизненные затруднения, неблагоприятные условия, обстоятельства, настойчиво продвигаться к намеченной цели. По мере взросления ребенок переходит к рассуждению о связях между вещами, относит их к определенной группе, т.е. происходит внутреннее действие в эксперименте – мысленное. Детское мышление переходит от наглядно-действенного к наглядно-образному и логическому.

Исследовательская деятельность зарождается уже в раннем детстве, поначалу представляла просто как будто бесцельное экспериментирование с вещами, игрушками. В ходе такого экспериментирования ребенок начинает различать предметы по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия – происходит внешнее действие с предметами. Проводя простую манипуляцию с предметами и наблюдая, он познает окружающий мир, развивает интеллект. С самого рождения детей окружают различные явления неживой природы: солнце, ветер, звездное небо, хруст снега под ногами. Дети с интересом собирают камни, ракушки, играют с песком и водой, предметы и явления неживой природы входят в их жизнедеятельность, являются объектами наблюдения и игры.

Отличным средством для всестороннего развития ребенка является – экспериментирование. Детское экспериментирование взаимодействует со всеми видами образовательной деятельности: коммуникативной, игровой, двигательной, музыкальной и изобразительной и т.д.

### Эксперименты со звуками

Овладение дошкольниками разными способами познания, в том числе и музыкальным экспериментированием, способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности и вырабатывает стойкий интерес к музыкальному искусству.

С самого раннего возраста можно учить детей экспериментировать со звуками, используя для этого различные предметы (стаканы, трубочки, орехи, соломинки, дощечки, нитки, катушки, коробочки, молоточки), контрастные по звучанию. В старшем возрасте занятия усложняются: вместе с детьми можно создавать самим музыкальные инструменты. Дети ищут звуки и ритмы в окружающей среде и применяют их в музыке.

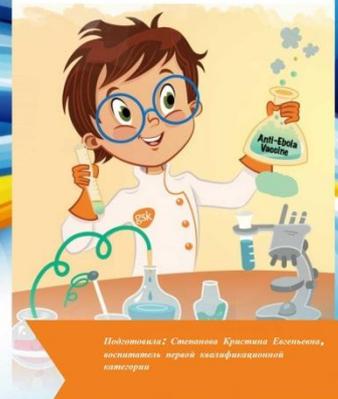
### Игра "Погоуляем"

Цель: познакомить детей с физическим понятием «Звук» посредством эксперимента с шумовыми инструментами.

Детям предлагают два вида баночек с различным наполнением: манка и греча, которые издают контрастные звуки: громкий и тихий. Педагог прячет баночки за спину и предлагает отгадать по звучанию "инструмент" тем, самым развивая музыкальную память и слух. Далее приглашает потанцевать с погремушками, подыгрывая музыкальной композицией: то громко, то тихо. Музыкальное экспериментирование позволяет развивать любознательность, интерес к творчеству, эмоционально откликаться на музыкальные произведения.

МКДОУ д/с №42

### «Экспериментирование – универсальное средство детского развития»



Подготовила: Светлана Кристина Елеськина, воспитатель первой квалификационной категории

### Эксперимент с «воздушной струйкой»

#### Упражнение «Прокати снежный ком»

Цель: Показать ребёнку путём экспериментирования, что чем сильнее выдох и длительнее воздушная струя, тем дальше прокатится «снежный ком».

Дыхание – это энергетическая база речи. Воспитание правильного (физиологического дыхания) поможет ребёнку научиться говорить спокойно, плавно, не торопясь. Речевое дыхание обеспечивает нормальное голосообразование и звукообразование. Малышу надо научиться контролировать время выдоха, расходовать воздух экономично и ещё и направлять воздушную струю в нужном направлении.

#### Эксперименты на тактильные ощущения

Одна из форм ощущения ребёнка с окружающим миром. Они помогают «разбудить» речевые зоны мозга. У ребёнка формируется представление о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине.

#### Массаж теплыми и холодными ложками

Эффект основан на переменном воздействии холода и тепла на нервные окончания пальцев. От холода происходит сокращение мышц, а от тепла – расслабление. Сократительная способность мелких мышц кисти возрастает. Движения пальцев рук начинают формироваться в большем объёме, в кору головного мозга подаются направленные сигналы, вследствие чего, лучше развивается двигательная зона. Всё это способствует совершенствованию более тонких движений кисти рук, ведёт к активизации мелкой моторики и, как следствие, улучшает процесс развития речи.

### Экспериментирование с телом

#### Упражнение «Согреваем ручки»

Цель: продемонстрировать ребёнку свойство кожи нагреваться от трения. При замерзании конечностей, например, рук, их можно согреть путем растирания ладошек друг о друга. Посредством выдыхания теплого воздуха можно согреть руки.

#### Игра «Скажи: какой»

Цель: познакомить с способностью кожи испытывать различные тактильные ощущения (приятные, раздражающие и т.д.)

Детям предлагается погладить по внешней и внутренней стороны рук различными предметами и описать какой он.

Осязание – это один из наиболее обширных способов познания окружающего мира ребенка, поскольку тактильные клетки расположены по всему телу.

С помощью тактильных ощущений малыш учится распознавать форму, находить различия между предметами, познавать новые ощущения.

Для развития тактильных ощущений практически не требуется каких-то особых затрат. Обратите внимание ребенка на то, что его окружает. Можно использовать природные материалы, которые имеют различную структуру, небольшие обрезки тканей, которые обладают разной структурой. Игрушки, которые окружают ребенка, могут быть сделанными из мягких и твердых материалов: пушистые, резиновые, пластмассовые, деревянные, колечки и т.д.



### Экспериментирование с воздушным шаром

#### Рисование в технике «Печать штампами»

Цель: научить детей рисовать красками с помощью штампа, используя воздушный шар; ориентироваться на листе бумаги, уточнять и закреплять знания цветов и форм; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Рисование штампами – настоящее творчество. Рисуя этим способом, дети не боятся ошибиться, ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги». У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать.

Материалы для самодельных штампов окружают нас повсюду: пальчики и ладошки; штампы из вошей, фруктов; рисование поролоном; «рисование с помощью листьев»; штампы из пластилина; скрученная бумага от конфет; ватные палочки и др.

#### Эксперимент «Нейтоновская жидкость»

Нейтоновская жидкость – необычная жидкость, которая ведет себя по-разному, в зависимости от воздействия на нее. Если быстро мять ее пальцами, сгребать в горсть, лепить комочки, то она ощущается как твердая. Если жидкость оставить в покое – она стекает. Если медленно в нее погружать пальцы или переливать на ладонь – она просто становится жидкостью. Впечатлений и новых ощущений у детей при работе с ней будет много.

Состав: Картофельный или кукурузный крахмал, вода в соотношении 1:1.5 и пищевой краситель.

### Монотипия

Понадобится: бумага белого цвета, кисти, краски (гуашь или акварель).  
Методика рисования: дети складывают белый лист пополам, на одной стороне рисуют половинку заданного предмета, а потом лист опять складывается и хорошо проглаживается, чтобы еще не высохшая краска отпечаталась на второй половине листа.

### Кляксография

Понадобится: жидкая краска (акварель или гуашь), кисточка, белая бумага.  
Методика рисования: ребенок, набрав краски на кисточку, с некоторой высотой капает на середину листа, потом бумагу наклоняет в разные стороны или дует на полученную кляксу. Фантазия потом подскажет, на кого стала похожа полученная клякса.



Актуальность использования нетрадиционного рисования в детском саду заключается в том, что такое рисование вызывает у детей только положительные эмоции, так как дети не боятся ошибиться, становятся более уверенными в своих силах и у них появляется желание рисовать.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Лучшим средством для этого является изобразительная деятельность. А нетрадиционные способы рисования позволяют развить в ребенке наблюдательность, художественный вкус, эстетическое восприятие, эмоции, творческие способности и умение доступными средствами создавать красивое.  
Рисование нетрадиционными способами очень популярно у всех детей. Такому рисованию не надо учиться специально, не надо учиться проводить прямые линии, рисовать косые линии, не надо учиться рисовать круги, треугольники и т.д. Одним словом, чтобы ярко и быстро рисовать, не обязательно получать специальную подготовку. Просто надо взять несколько обычных предметов из домашнего повседневного обихода, немного поманипулировать с ними определенным образом, и рисунок готов!

### Нетрадиционное рисование в младшей группе

Так как дети младшего дошкольного возраста только начинают знакомиться с нетрадиционным рисованием, то на занятиях их лучше начинать знакомить с самыми простыми методиками рисования руками и штампованием.



### Рисование руками

Для таких занятий понадобятся: белая бумага, кисти, краски (гуашь или Пальчиковые), тряпочка или салфетка для вытирания рук. Суть такого рисования заключается в том, что используя вместо ки-

сти в десять лет, и в семь, и в пять...  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело рисует...  
Всё, что его интересует:  
Далекий космос, ближний лес,  
Цветы, машины, пляски, сказки...  
Все нарисуем! Были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на Земле!  
В.Д. Берестов

### Весь экран



сточку руку и ее часть, оставляя или отпечатки, получить интересные рисунки: заборчик, солнышко, ежика, а можно и просто печатать пальчиком.

### Работа со штампом

Дети очень любят что-то штамповать, поэтому они с радостью печатают контур нужной фигурки. При желании потом этим фигуркам можно дорисовать внутри нужные детали.

### Нетрадиционное рисование в средней группе

В этот период дети продолжают рисовать руками, знакомятся с рисованием и печатанием различными предметам (листьями, ватными палочками, нитками и др.), техникой тычка жесткой кистью.

### Печатание

Можно использовать: поролон, сматую бумагу, пенопласт, листья, ватные палочки и многое другое.

Понадобится: предмет, оставляющий нужный отпечаток, мясочка, гуашь, шпательная подушечка из тонкого поролона, белая бумага.  
Методика рисования: рисунок у детей получается в результате того, что ребенок прижимает предмет к пропитанной краской подушечке и потом наносит отпечаток на белую бумагу. Чтобы изменить цвет, следует вытереть штамп и поменять мясочку с краской.

### Кляксография

Понадобится: нитка, кисточка, мясочка, краски гуашь, белая бумага.  
Методика рисования очень проста: ребенок складывает пополам лист бумаги, потом наносит выбранный цвет на нитку, выкладывает ее на одну сторону бумаги, а в другой прикрывает сверху, потом хорошо проглаживает и быстро выдергивает нитку. Когда лист раскрывается, там получается какое-то изобра-

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКИЙ САД № 42  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

## Нетрадиционные способы рисования



Подготовила воспитатель:  
Степанова К.Е.

жения, которое можно дорисовать до задуманного образа.

### Тычка тычка жесткой кистью

Понадобится: жесткая кисть, краска гуашь, белый лист с нарисованным карандашом контуром.

Методика рисования: дети делают слева направо по линии контура рисунка тычки кисточкой с краской, не оставляя между ними белого места. Внутри полученного контура дети закрашивают такими же тычками, сделанными в произвольном порядке. При необходимости рисунок можно дорисовать тонкой кисточкой.



### Нетрадиционное рисование в старшей группе

В старшей группе дети знакомятся уже с более сложными техниками: рисование пяском, мыльными пузырями, кляксографиями, печатанием по трафарету, монотипией, пластилинографией, смешиванием акварели с восковыми мелками или свечей, набрызгом.

### Рисование акварелью по свечке или по восковым мелкам

Понадобится: восковые мелки или свечка, плотная белая бумага, акварель, кисти.  
Методика рисования: дети сначала рисуют восковыми мелками или свечой на белом листе, а потом закрашивают его весь акварелью. Рисунок, нарисованный мелками или свечой, останется белым.

## Вид нетрадиционной техники рисования—пластилиновая живопись

*Что такое пластилин, знает каждый ребенок. Каждый из нас хотя бы раз в жизни лепил неподражаемые шедевры. Но знаете ли вы, что пластилином можно не только лепить, но и рисовать?*

Пластилиновая живопись—это один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно. Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку.



## Технические приёмы

Существует несколько различных техник выполнения пластилиновых изображений. Я в своей работе широко применяю технику «налет», которая больше напоминает аппликацию из пластилина, или «барельеф» - объемное изображение. Для основы картинки использую цветной картон, что бы не тратить время на заполнение фона.

Очень интересны работы в технике «размазывания» пластилина по основе со смешиванием цветов, такие картинки напоминают живопись масляными красками.



## Последовательность работы

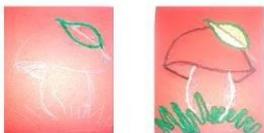


## Вид нетрадиционной техники рисования—ниткография

### Ниткография - как это делается.

Ниткография - это рисование нитками. Техника сравнительно новая, ей лет десять от роду. Яркая и простая. Публикую мастер-класс с иллюстрациями:

Это делается очень просто: берется толстый картон, или ДВП. Наносится рисунок, сначала карандашом, затем клеем. Я применяю клеевой карандаш.



А потом выкладывают на клей нитки. Нитки можно использовать шерстяные, можно акриловые, можно любые, которые остались от вязания в маленьких количествах,

или совсем новых (в общем, расход небольшой). Нитки я использую новые, но можно и после роспуска, если на них нет катышков. Нитки от роспуска выпрямляются наматыванием на тугую клубок. Толщина нитей желательно одинаковая, если, конечно, нет желания специально сделать работу рельефной.

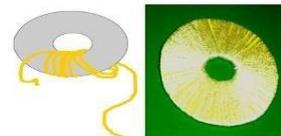


И получается такая вот картинка. Или другая картинка, но все равно хорошенькая. Такая работа вполне доступна детям 5-6 лет, и они с удовольствием её выполняют.



## Разные техники работы с нитью

Для выполнения этого одуванчика я взяла картонный диск и обмотала его нитками. Вот что получилось:



Осталось наклеить стебелёк, выложить серединку и добавить листочки— и одуванчик расцвёл!

Рисунок «закрашивать» можно и другим способом, не прядями, в виде штриховки, а насыпкой стриженными нитками, работы получаются пушистые, мягкие, уютные.



## Вид нетрадиционной техники рисования—монотипия

**Монотипия** — уникальная нетиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи

Монотипия — техника свободы и Божественного вместительства!  
Монотипия. Два слова — «моно» и «типия». Монотипия (от «моно» — один и греч. «типос» — отпечаток, оттиск, ксерокс, форма...) — вид печатной графики.



Если просто сказать: одно касание, прикосновение, надавливание... — неверное, можно найти много еще словесных аналогов. Но, главное, это художественное произведение, выполненное за один прием!

Первыми монотипистами, наверное, были еще древние люди, оставившие следы отпечатков

своих рук на стенах своих пещер... Ама Христе на плащанице — тоже своего рода монотипия! Можно найти много всевозможных вариантов монотипии в природе.



## МОНОТИПИЯ

— это одна из простейших графических техник. Главное ее достоинство в неожиданном эффекте, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что сообщает ему особую прелесть. Выполнение работы в технике монотипии напоминает детскую игру: рисуешь на стекле, пластмассовой пластинке или на пленке картинку и печатаешь на листе бумаги. Это интересно и маленьким и взрослым.



Изобретение этого вида графики приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607—1665)

Монотипия позволяет создать лишь один типографский оттиск и сочетает в себе элементы живописи и эстампа. Художник, работающий в этой технике, наносит краски на гладкую поверхность (стекло, лист меди и др.). Затем к готовой печатной форме прижимают лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и называется монотипией.

**Интерес к этой методике получения оттисков связан с тем, что получаемое изображение всегда отличается от того, что изображал художник на печатной форме. Замысловатые узоры, проявляющиеся на запечатанном материале, носят случайный характер и не могут быть в точности воспроизведены художником.**

## Последовательность работы

Материалы и инструменты: стекло (или любая гладкая поверхность, к примеру пластиковая доска для лепки), лист бумаги, гуашь, или акварель, кисти, баночка с водой



Наносим на стекло краску. Это надо делать быстро, чтобы краска не успела высохнуть, краска должна быть жидкой, в то же время непрозрачной.



Быстро положить лист бумаги на стекло (или плитку), разгладить



Аккуратно снять лист с окрашенной поверхности — получится готовый лист, на котором можно изображать морское дно с разноцветными рыбками, сказочный лес, или что угодно еще! И воспринимать! Отрывая лист, прерываешь процесс, можно добиться эффекта солнечных лучей, просияющих сквозь толщу воды или туману лесу.

## Вид нетрадиционной техники рисования—граттаж

### Техника

Чтобы облегчить удаление туши с поверхности бумаги или картона, его перед заливкой тушью покрывают своим воском (парафином). Чтобы тушь не собиралась в капли на восковой поверхности ее смешивают с мылом (мыльным раствором). Иногда бумагу предварительно тонируют красками, что придает последующему рисунку более живой вид.

### Черно-белый граттаж

**Возраст:** от 5 лет

**Средства выразительности:** линия, штрих, контраст

**Материалы:** полужапон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь (или гуашь), жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами (зубочистка).

**Способ получения изображения:** ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### Цветной граттаж

**Возраст:** от 6 лет

**Материалы:** акварель, гуашь, парафин, черная гуашь или тушь

**Способ получения изображения:** ребенок сначала закрашивает лист полностью разноцветной краской, немного сверху проходит парафином и после заливает лист черной гуашью. Рисунок процарапывает острым предметом, можно использовать зубочистку.

**Граттаж** (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — техника царапания. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.



### История

Часто другим граттаж применяли графики начала XX в. В России под названием гратто-графии подобную технику впервые использовал **И. В. Добужинский** в работах 1920-х гг., создавая свои фантастические, повышенно экспрессивные произведения. Его также применял литовский график **Д. К. Тарабильде**, в частности, он обратился к граттажу при работе над иллюстрациями к книге «Сто народных баллад».



## Последовательность работы

В качестве тонированного картона можно взять яркие цветные обложки от детских альбомов для рисования, от наборов цветной бумаги и картона



## Рисование мыльной пеной

Это очень увлекательное для детей, а также и взрослых тоже, занятие. Кроме того оно замечательно тренирует у детей мелкую моторику и выносливость, что весьма способствует творческой работе с детьми художниками. Для работы нам понадобятся: мензурки с мыльным раствором (я применяю любое средство для мытья посуды), гуашь, баночки с водой, кисти, трубочки для выдувания



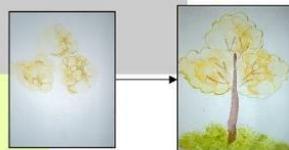
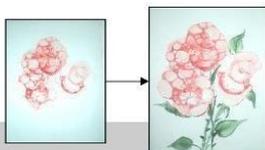
пузырей. В мензурках с мыльным раствором разводится краска гуашь и помещаются, так как мыло осветляет цвет, затем через трубочку раствор вспенивается, и на мыльную пену, быстро, пока она не осела, накалдывается лист бумаги.



Лист переворачиваем, и разглядываем оставшиеся на нем отпечатки. Узор получается непередаваемо волшебным, очень необычным.



Такой узор вполне может подойти для фона к фантастической картине, да и сам по себе хорош. Если использовать один цвет, то такие отпечатки вполне можно превратить в какое-нибудь изображение.

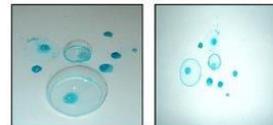


Рисование мыльной пеной доставляет моим детям массу положительных эмоций и прекрасно развивает творческие способности.

## Рисование мыльными пузырями

Если можно рисовать мыльной пеной, подумала я, то почему бы не попробовать рисовать мыльными пузырями, выдувая их прямо на бумагу?

Вот что получилось.



Так родилась идея нарисовать картинку «Этот загадочный космос» мыльными пузырями на листе темной бумаги. И ещё одна особенность—если для выдувания пены достаточно тонкой трубочки, то для рисования мыльными пузырями лучше использовать трубочку диаметром побольше, например свернутый лист компьютерной бумаги.

## МАСТЕР-КЛАСС

Мастер-класс подготовила:  
Воспитатель первой категории  
логопедической группы №2  
детского сада №1 "Аисток"  
г.Белгород  
Тунусова Юлия Михайловна